


SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
LVX
FIAT
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS

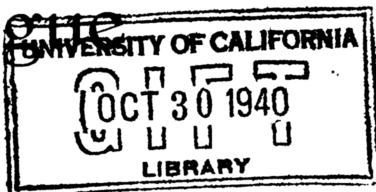
Angel Conti

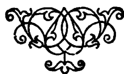
# Catalogue

des

# Galeries Royales

de Venise



VENISE
TYP. VISENTINI CAV. FEDERICO
1900

17 Bellini – Madonna [illegible]
fr 220 – Note by C. & C.

47–51 Allegories – late works, admirable landscapes.

13. S. Lorenzo Giustiniani –

83 Madonna, Magdalene & Catharine –
fr. 221 Note by C. & C.

44. Madonna with Paul & George –
fr. 221 Note by C. & C.

10. Madonna enthroned in a niche [illegible]
[illegible]
Sebastian, Dominic, [illegible]
f. 224 Note by C. & C.

ANGE CONTI

# CATALOGUE

DES

# GALERIES ROYALES

DE VENISE



VENISE
TYP. VISENTINI CAV. FEDERICO
1900

Dans cet édifice où sont aujourd'hui les Galeries Royales qu'on vient de renouveler, se trouvait le siège de la Grande Confrérie de Sainte Marie de la Charité, la première entre les six Grandes Confréries instituées à Venise. Elle fut fondée en 1260 et c'est à elle, dit Sansovino, « que les autres cinq empruntèrent leur forme, tant comme mode de construction que comme administration. »

Le Gouvernement de Napoléon, après la suppression des Corporations religieuses, en 1798, ordonna que, parmi les nombreuses oeuvres d'art provenant d'églises et de couvents, il fût fait un choix, pour lequel on nomma à Venise Pierre Edwards, déjà inspecteur des Beaux-Arts, et pour Milan, le célèbre peintre André Appiani. Ce choix donna lieu à la formation du noyau de

la Galerie de Bréra, dans la capitale du royaume italique et de la Galerie de Venise où l'on voulut recueillir tout ce qui pouvait donner plus complètement et lumineusement, une idée de la grandeur et du développement de la peinture vénitienne.

Il fut nécessaire de modifier en grande partie les pièces de l'ancienne *Scuola* et de construire de nouvelles salles pour y placer les tableaux des Corporations et des Confrérie supprimées; de façon que des oeuvres d'art dont elle était autrefois riche, il ne reste que deux salles: celle de Chérubin Aliotti et celle de l'*Albergo*, où Titien avait peint sa *Présentation de la Vierge*, que le Ministère de l'Instruction Publique a fait maintenant remettre à sa place primitive.

Il ne resta plus aucune trace des peintures en grisaille de Jean Bellini, dans le refcctoire des Pères de la Confrérie, représentant l'histoire de la Passion de Jésus-Christ; ni aucune trace non plus des autres admirables peintures et sculptures qui décoraient l'ancien édifice.

Une nouvelle ère s'ouvre aujourd'hui pour

ce temple de l'art vénitien; parmi les salles napoléoniennes, comme parmi les anciennes de la vieille Confrèrie de la Charité, une autre Charité plus vive et plus profonde que celle éprouvée à l'époque de la démolition des anciennes parois, nous attache à l'art vénitien. De ce nouveau sentiment, fait d'amour et de méditation sont nées les salles dans lesquelles, comme dans deux sanctuaires, ont été à présent recomposées les deux Confréries détruites de Ste. Ursule et St. Jean Evangéliste.

La Direction de ces Galeries s'est imposée une noble tache, celle de tendre à l'accroissement de la Collection merveilleuse, dans laquelle, comme dans un miroir, se réfléchit la gloire de Venise.

ANGE CONTI.



Le plafond, un des plus beaux que nous ait légué la Renaissance, a été sculpté en bois aux frais d'un des confrères de la *Scuola* (Confrérie) de la Charité, qui, ne pouvant, par suite des réglements de la confrérie, mettre son nom sur cette oeuvre admirable, imagina une espèce de rébus, où son nom: Cherubino Aliotti, est figuré par une multitude de têtes de chérubins à huit ailes.

Au centre du plaford Paul Véronèse a représenté, dans un médaillon, le peuple de Mira allant á la rencontre de Saint Nicolas évêque. Ce médaillon provient de l'église de Saint Nicolas della Lattuga (à la laitue).

Dans les quatre autres médaillons provenant de la Scuola de la Madone del Parto à Padoue, Dominique Campagnola a représenté les quatre Evangélistes.

## Jacobello del Fiore

Peignait pendant la première moitié du quinzième siècle; il fut élève de son père François dont on conserve dans notre Séminaire Patriarcal, l'inscription funéraire suivante:

Fert persculpta virum magne virtutis imago
Urbe satum veneta dedit ars pictoria sumum
Franciscum de Flore vocant patrem Jacobelli
Hujus et uxori Lucie membra quiescunt
Hic extrema suos heredes fata recondent
MCCCXXXIII die XXI Julii.

1 — Le Paradis. Au centre Jésus couronne la Vierge assise sur un trône. Autour du trône sont groupés des Saints, des Vierges, des Evêques et des Prophètes. A gauche se trouve le commettant, Antoine Carrer, dominicain, évêque de Céneda. Au pied et autour du trône des chérubins et de petits anges qui jouent d'insrruments.

Panneau *h.* 3.70 *l.* 3.08.

(*Provenient de la Cathédrale de Céneda*).

## Antoine Veneziano (*Vénitien*)

Né à Venise en 1312, passa sa vie à Florence où il fut l'élève de Agnolo Gaddi. Il mourut en 1386.

2 — Petit triptyque représentant la Vierge avec l'Enfant entre St. Jean et St. Jérôme.

Panneau *h.* 0.37 *l.* 0.42.

(*Don Molin*).

## Michel Giambono

(Peintre et mosaïste). Il est parlé de lui dans un contrat cité par Cavalcaselle, lequel existe dans les Archives d'Udine, portant la date 28 décemb. 1441. Les mosaïques de la chapelle des Mascoli à St. Marc sont de lui.

3 — Jésus entre St. Jean évangéliste, St. Benoît, St. Michel archange et St. Louis de Toulouse. *Ancone* (retable) sur fond d'or, signée par l'auteur.

Panneau *h.* 1.80 *l.* 2.15.

(*Provient de l'ancienne Scuola du Christ à la Giudecca*).

## Simon de Cusighe

l'eignait pendant la seconde moitié du quatorzième siècle.

4 — Quatre petits panneaux représentant des épisodes de la vie de Jésus. Signé : M. SIMON 1394.

Panneau *h.* 0.64 *l.* 0.48.

(*Don Molin*).

## Laurent Veneziano (*le Vénitien*)

5 — St. Pierre et St. Marc. Signé : LAURENTI PIX HOC OPUS MCCCLXXI. MESE NOUEB.

En deux panneaux *h.* 1.10 *l.* 0.40 chacun.

## Ecole Muranaise

6 — La Madone et l'Enfant entre St. Jean-Baptiste et St. Jean évangéliste ; dans le haut la Piété.

Panneau *h.* 0.48 *l.* 0.46.

## Ecole de Sienne

7 — Cinq béates soeurs dominicaines. Au milieu Sainte Catherine. Au dessous des figures est écrit : Béate Catherine de Sienne. Béate Jeanne de Florence, Béate Vanna d'Orvieto, Béate Marguerite de Città di Castello, Béate Dapiella d'Orvieto.

Panneau *h.* 0.62 *l.* 1.05.

(*Provient du Couvent des Dominicaines de Murano*).

## Ecole Vénitienne

**8** — St. Benoît. Tient de la main gauche la crosse et bénit de la droite. A ses côtés sont deux petites religieuses agenouillées. Porte la signature de Charles Crivelli, certainement apocryphe.

Panneau *h.* 1.00 *l.* 0.49.

## Laurent le Vénitien

On ignore en quelle année il naquit. Il est parlé de lui de 1357 à 1370.

**9** — Annonciation et Saints. Au milieu se trouve la Vierge saluée par l'ange. De chaque côté sont S. Jean-Baptiste, St. Roch, St. Grégoire et St. Etienne. Il porte l'inscription : MCCCLXXI SANRECIS PINSIT.

Panneau *h.* 1.10 *l.* 1.42.

### *Le même*

**10** — Grande *ancone* (retable) sur fond d'or. Elle est divisée en dix-huit compartiments et en trois rangées. Elle représente au milieu l'Annonciation à l'un des côtés de laquelle se trouve le portrait du commettant à genoux Dominique Lion. A droite St. François, St. Dominique, Ste. Marie Madeleine et St. Jean évangéliste. A gauche, St. Antoine Abbé, St. Jean-Baptiste, St. Pierre et St. Paul. Au dessus se trouvent quelques figures de l'Ancien Testament parmi lesquelles le Père Eternel, ouvrage de Benoît Diana. Dans les pilastres sont trente six petites figures de Saints.

À la base sont cinq petites figures de Saints anachorètes au milieu des quels St. Paul ermite.

Au dessous du tableau est écrit : MCCCLVII HEC TABELLA F.CA FUIT ET HIC AFFISSA P. LAURECIUM PICTOREM CANINUM SCULPTOREM IT PEREGIS VEN. VIRI DNI. FRIS COTI DABBATIB. D. FLORENTIA ET FUNTO MONIS ISTI.

Cette ancone peinte en 1357 fut payée au peintre 300 ducats d'or.

Panneau *h.* 3.47 *l.* 4.34.

(*Provient de l'eglise de St. Antoine de Castello aujourd'hui détruite*).

## Moranzone (*Ecole Vénitienne*)

Jacques Moranzone florissait en 1440. Il était aussi sculpteur.

11 — L'Assomption de la Vierge entourée d'anges et de Saints. Peinture en forme d'ancone, divisée en cinq parties et exécutée à la détrempe sur fond d'or. Elle fut découverte par Botti dans les combles de cette Galerie. Elle représente au centre la Vierge, à droite St. Jean-Baptiste et Ste. Hélène, à gauche St. Elisabeth et St. Benoît.

Panneau *h.* 1.35 *l.* 1.90.

(*Provient de l'église supprimée du Ste. Hélène in Isola*).

## Bolognais inconnu du XIV. siècle

12 — L'arrivée des Mages. A gauche est l'Enfant adoré par la Madone. A droite arrivent les Mages sur trois chevaux blancs. Peinture grossière et naïve qui pourrait être attribuée à Jacques Avanzi de Bologne.

Panneau *h.* 0.50 *l.* 1.00.

## Jacobello del Fiore

**13** — La Vierge et l'Enfant. Sous le manteau de la Vierge quelques dévots. A droite St. Jean-Baptiste et à gauche St. Jean Evangéliste. Dans le haut est représentée l'Annonciation. Petite ancone sur fond d'or, signée: 1436 JACHOBELLO DE FIOR PENSE

Panneau *h.* 0.87 *l.* 1.15.

(*Don Molin*).

## Maître Paul *(Ecole Vénitienne)*

On a aucune notion sur lui si ce n'est à dater de 1333 jusqu'en 1358.

**14** — Ce numéro comprend un panneau central en deux compartiments et deux panneaux latéraux. Sur le premier est représentée la Vierge assise avec l'Enfant; dans le haut la Piété. Les panneaux latéraux représentent St. Jacques et St. François.

Panneau *h.* 1.25 *l.* 1.70.

*(De l' église supprimée de St. Grégoire)*.

## Jacobello del Fiore

**15** — La Justice. Panneau peint à la détrempe sur fond bleu avec ornements en relief et dorés. Au milieu la Justice; sur les côtés les deux archanges Michel et Gabriel, à côté de la figure du centre est écrit:

Exequar angelicos monitus sacrataque verba.
Blanda piis inimica malis timidisque superba.

A côté de Michel est écrit:

Supplicium sceleti virtutum premia digna.
Et mihi purgatas animas de lanee benigna.

A côté de Gabriel:

Virginia portus humane nuncia pacis
Vox mea Virgo ducem rebus te poscit opacis.

Panneau *h.* 0.90 *l.* 0.60.

*(Provient du Magistrato del Proprio).*

## Catarino

Catarino le Vénitien peignait pendant la seconde moitié du quatorzième siècle et habitait à Venise dans la paroisse de St. Luc, ainsi qu'il résulte d'un acte notarié de l'an 1382.

**16** — Le couronnement de la Vierge. La Vierge assise sur le trône est couronnée par Jésus, tandis qu'un groupe d'anges derrière le trône célèbre le mystère en faisant de la musique. Porte l'inscription: MCCCLXV D. MEXE MARZO CHATARINUS PINXIT.

Panneau *h.* 0.90 *l.* 0.60.

*(Acquis par le Ministère de l'Instruction Publique).*

## Jean de Bologne

On ignore l'année de sa naissance et celle de sa mort.

**17** — La Vierge et l'Enfant entre les quatre saints Jean, Marc, Pierre, Pierre et Paul. Au dessens de ceux-ci les confrères de St. Jean Evangéliste. Dans le haut une Annonciation.

Toile *h.* 1.11 *l.* 0.97.

*(Provient de la Scuola de St. Jean Evangeliste).*

## Simon de Cusighe

18 — La Vierge de la miséricorde. Peinture en forme d'ancone divisée en neuf parties. Au centre la Vierge et l'Enfant. Sous son manteau quelques dévots. Sur les côtés sout représentés les faits de la vie de St. Barthélémy. Sur la tablette est écrit : MCCCLXXXXIIII INDITIONE II DIE XX AUGUSTI ACTUM FUIT H. OP. ONESTO VIRO D. X. FORO CAPPELLO S. BARHL. SIMON FECIT.

Panneau *h.* 1.20 *l.* 1.84.

*(Acquis par le Ministère de l'Instruction Publique).*

## Nicolas de Maître Pierre *(Ecole Vénitienne)*

Peignait de 1394 à 1419. Il était fils de maître Pierre, peintre lui aussi.

19 — La Vierge sur le trône avec l'Enfant. Au pied du trône qui est entourè d'anges est agenouillé le commettant Vulciano Belgarzone.

Au bas du tableau est la signature du peintre et le nom du commettant, comme suit :

MCCCLXXXXIIII NICHOLAS FILIUS M.RI PETLI PICTORIS DE VENECIIS PINXIT HOC OPUS QUI MORATUR CHAPITE PONTIS PARADIXI.

HOC OPUS FECIT FIRI DUS VULGIA BELGARÇONE CIVIS YADRIENSIS.

Panneau *h.* 1.01 *l.* 0.65.

*(De la Galerie Manfrin).*

## Antoine de Murano

20 — St. Laurent. Tient de la gauche l'encensoir et de droite la navette.

Panneau *h.* 0.62 *l.* 0.23.

## Vénitien inconnu, XIV. siècle

21 — Couronnement de la Vierge. Autour quatre histoires de la vie de Jésus. Dans le haut des histoires de la vie de St. François. La peinture aux formes encore grossières rappelle celles des mosaïques byzantines.

Ancone *h.* 1.20 *l.* 2 65.

## Inconnu, Vénitien, *XIV Siècle.*

Il était bolognais et florissait dans la seconde moitiè du XIV siècle.

22 — Jésus mort entre Ste. Marie-Madeleine et la Vierge, Derrière est Nicodème. Ou y lit l'inscription: Jacopus Avanzi MCCCLXVII, mais on doit la croire apocryphe.

Panneau *h.* 0.44 *l.* 0.36.

## Nicolas Semitecolo (?)

Vénitien, travaillait en 1367.

23 — Couronnement de la Vierge. Derrière le trône est une double rangée d'anges. Porte cette inscription douteuse: Nicolò Semitecolo MCCCLI.

Panneau *h.* 0.54 *l.* 0.40.

## Michel de Mathieu Lambertini

Né à Bologne, peignait de 1440 à 1469. Fut élêve de Lippo Dalmazio.

24 — Ancone sur fond d'or. Dans le haut le Crucifiement entre les quatre Evangelistes Au dessòus une bande ornementèe avec une série d'images de saints. Au milieu la Vierge sur le trône avec l'Enfant, adorée par les anges. A droite Ste. Hélène et Ste. Lucie, à gauche Ste. Marie-Madeleine et Ste. Catherine. Su le consoles des arcs quatre pères de l'Eglise. Très remarquables la base où sont représentées des histoires de la découverte de la croix, faite par Ste Hëlène- Elle porte l'inscription: MICHAEL MATHEI DE BONONIA.

Ancone *h.* 3.30 *l.* 2.40.

*(De l' Eglise supprimée de Ste. Hélène).*

## Inconnu, XIV. siècle

25 — Au centre se trouve Jésus crucifiè qui a à sa droite St. Jean et à sa gauche la Vierge. De chaque côté sont St. Jérôme et S. Grégoire.

Panneau *h.* 0.40 *l.* 0.56.

## Ecole Vénitienne, XIV. siècle.

26 — Six petit histoires de la vie de Jésus.

Panneau *h.* 0.40 *l.* 052.

## Barthélémy Vivarini (?)

C'est un des maîtres insignes de l'école de Murano, qui précède et prépare les splendeurs de l'art vénitien.

Ce qu' on sait de lui date de 1449 et finit en 1499. Il eut d'abord pour collaborateur son frère Antoine, et porta dans son arl l' influence de Padoue. Il prit certainement dans la suite quelque chose du style d' Antonello de Messine.

27 — Vierge sur le trone. A sa droite St. Pierre martyr et St. Vincent Ferreri. A sa gauche St. Antoine et St. Thomas. L' inscription qu' on lit sur ce tableau est d'une authenticité douteuse: B. VIVARINI P. C' est là peut-être une œuvre de la jeunesse du maître.

Panneau *h.* 0.48 *l.* 0.90.

## André de Murano

Né à Murano on ignore en quelle année, il vivait encore en 1507. Il fut élèvet de Barthélémy Vivarini.

28 — Ancone représentant St. Vincent et St. Roch au milieu de St. Sébastien et de St. Pierre, martyrs. Signé: OPUS ANDREAE DE MURANO.

Panneau et toile *h.* 1.47 *l.* 2.00.

*(Provient de l' église de St. Pierre martyr à Murano).*

## Quirizio de Murano

Peignait vers la moitié du quinzième siecle. Eole vénitienne.

29 — Vierge à l' Enfant. Elle a les maius jointes et adore l' Enfant endormi. C' est signé: VIRICIUC DE MURANO.

Panneau *h.* 0.37 *l.* 0.42.

*(Don Molin).*

### *Le même*

**30** — Ecce Homo. Demi-figure de Christ nu. Il y a à côté de lui les instruments de la flagellation.

Panneau *h.* 0.37 *l.* 0.42.

*(Don Molin).*

## Ecole des Vivarini

**31** — St. Jérôme. Il tient dans une main une petite église, dans l'autre un livre.

Panneau *h.* 0.90 *l.* 0.64.

*(Don Molin).*

### *La même*

**32** — St. Augustin. Il tient à la main droite un livre, de la gauche le bâton pastoral.

Panneau *h.* 0.90 *l.* 0.60.

*(Don Molin)*

## Jean et Antoine Vivarini

On a discuté sur l'existence de Jean Vivarini, dont le nom se trouve toujours associé à celui d'Antoine dans le trois peintures suivantes: celle dont nous occupons en ce moment, une autre qui se trouve dans l'église de Saint-Pantaléon, et une troisième dans celle de Saint-Zacharie. On soupçonnait que c'était ce Jean l'Allemand qui a signé. avec Antoine de Murano, le tableau dont nous parlerons dans le présent catalogue au N. 625; mais on doit présumer que la phrase *de Murano*, qu'on lit dans les trois tableaus sus-énoncés,

détermine la patrie des deus collaborateurs, d'autant plus que l'allemand, lorsqu'il s'est associé au travail d'Antoine Vivarini, a eu soin de déclarer sa nationalité. En outre la différence de style entre les tableaux signés par Jean et Antoine de Murano et celui dans l'exécution duquel est intervenu le maître allemand, est notable. Les oeuvres signées par ce deux artistes sont de 1440, 1444 et 1445. Ce sont les fondateurs de la belle Ecole de Murano.

**33** — Paradis. Au dessous du trône de la Vierge est un groupe d'anges portant les instruments de la Passion. Plus au dessous les quatre Evangélistes et les principaux Pères de l'Eglise. Les saints sont sur deux files de chaque côté du trône où Jésus couronne la Vierge. Au bas les saintes sur un rang. C'est signé: JOANNES ET ANTONIUS DE MURANO. F. MCCCCXXXX.

Panneau *h.* 0.70. *l.* 1.77.

## Ecole des Vivarini

**34** — St. Jacques apôtre. Il a le bourdon à la main.

Panneau *h.* 0 70 *l.* 0,55.

*(Don Molin).*

## *La memê*

**35** – St. François. Il a la crois et montre les stigmates de son flanc.

Panneau *h.* 0.90 *l.* 0.64.

*(Don Molin).*



## G. B. Cima de Conegliano

Né probablement vers 1460, mort vers 1518. On le croit élève d'Alvise Vivarini.

**36** — La Vierge sur le trône avec l'Enfant et les saints Sébastien, Georges. Nicolas et Antoine Abbé, et les saintes Catherine et Lucie. Les figures sont sous un arc très élégant de la Renaissance. Sur les marches du trône deux anges jouent d'instruments avec beaucoup de gràce. On sent dans cette peinture comme un parfum agreste qui fut le trait caratéristique de cet esprit de montagnard fortement trempé.

Panneau *h.* 4.10 *l.* 2.10.

*(Provient de l'église supprimée de la Charité).*

## Paul Caliari *(Veronése)*

Né à Vérone en 1528, mort a Venise en 1588; il fut élève d'Antoine Badile.

**37** — Madone et Saints. Dans le haut est la Vierge avec l'Enfant. A côté d'eux St. Jean-Baptiste, St. François, St. Jérôme et Ste. Justine. Dans cette peinture comme dans les plus grandes œuvres de Paul, est représentée la magnificence de Venise au seizième siècle.

Toile *h.* 4.66 *l.* 2.52.

*(Provient de l'église de St. Job.).*

## Jean Bellini

Né à Venise en 1428, mort à Venise en 1516. Elève de son père Jacques.

38 — La Vierge et des saints. La Vierge assise aur le trône au milieu des saints Sébastien, Jnb, François et Louis de France et Jean-Baptiste, écoule la musique des anges. Et la musique qui sort des instruments délicatement pincés par les enfants, monte vers la Vierge, transformée en harmonnie de tous.

Toile *h.* 4.66 *l.* 2.52.

*(Provient de l'église de St. Job.).*

## Marc Basaïti

Né dans la seconde moitié du XV. siècle. Les notions sur sa vie artistique vont de 1490 à 1531 qui est peut-être l'année de sa mort; On le croit fils de parents grecs; il fut l'élève d'Alvise Vivarini et peignit inspiré par Jean Bellini.

39 — Les fils de Zébédée. Lieu solitaire. — A droite au second plan le rocher des ermites; au premier plan Jésus appelant à lui les fils de Zébédée. Ceux-ci ont à peine abordé, et déjà la barque qui les a amenés s'éloigne. Fond paysage avec montagnes et lacs. Au centre au milieu des eaux est un château aus murailles et tours crénelées. Signé: MDX MARCUS BAXAITI.

Toile *h.* 4.55 *l.* 2.60.

*(Provient de l'église supprimée de la Chartreuse).*

# Titien Vecellio

Né à Pieve de Cadore en 1477, mort à Venise en 1576. Disciple de Jean Bellini, émule de Giorgione, est regardé comme un des plus grands génies de l'art italien.

40 — L'Assunta. (Assomption de la Vierge). La première idée de ce tableau apparaît dans l'œuvre que Titien peignit dans la cathédrale de Vérone. Là la scène est plus calme et la Vierge monte seule au ciel au milieu de l'extase des spectateurs. Ici, dans notre tableau, les figures du premier plan sont très agitées, et plus que l'étonnement, elles expriment le trouble et la stupeur. Au milieu la Vierge monte les bras levés, au milieu d'une couronne d'anges et de chérubins. Un groupe d'anges à gauche montre l'assomption de la plus pure des femmes; un groupe à droite l'adore humblement. Dans le haut, sur un fond de ciel d'or et de lumière, Dieu le Pere, les bras ouverts pour recevoir l'Elue En bas derrière les figures humaines, le ciel est d'un azur sombre.

Ce grand panneau fut commandé par les frères Mineurs Conventuels de St. Fraučois pour le maître-autel de leur église de Sainte-Marie-Glorieuse des Frari. Il fut malheureusement restauré par plusieurs mains. Il est signé: Ticianus.

Panneau *h.* 6.90 *l.* 3.60.

*(Provient de l'église des Frari).*

# Jacques Robusti *(Tintoret)*

Né à Venise en 1512, mort en 1594. Esprit extrêmement fécond; ses œuvres représentent comme une série d'éclairs, qui émeuvent toujours profondément.

41 — La mort d'Abel. Le fratricide a lieu avec une rapiditè fulminante au milieu d'un pysage sombre et solitaire, avec un fond de ciel éloigné.

Panneau *h* 1.40 *l.* 2.18.

*(Provenient de la Scuala supprimèe de la Trinité).*

## *Le même*

42 — Le miracle de St. Marc. St. Marc vient d'en haut d'un vol rapide, et comme tombant la tête la première pour délivrer l'esclave de la torture. Sa tête est dans l'ombre, ses pieds en lumière. Derrière lui domine la lumière; au dessous de lui l'ombre, execpté sur l'esclave dont le corps, resplendit sur le sol, dans un prodigieux raccourci. Le bourreau épouvanté montre au juge les instruments du supplice brisés. Tous les spectateurs se pressent les uns en armure, les autres en simarse, d'autres en turban, d'autres encore en costume du peuple, dans une foule de poses et de mouvements et sous tous les effets de la couleur, de l'ombre et de la lumière. Au fond l'édifice, où se montrent deus nègres en turbans et capuchons, brille au soleil d'une splendeur éblouissante. C'est l'œuvre

spontanèe et puissante du génie, allegrement créée. Signé: JAQUES TENTOR F.

Toile *h.* 4.15 *l.* 5.45.

*(Provient de la Scuola supprimèe de St, Marc).*

## *Le même*

**43** — Adam et Eve. Très beau le corps d' Eve florissant et plein de vie, gai et sensuel, Remarquable la physionomie incosciente, ingénue. Dans le fond à droite est représenté l' èpisode de l' expulsion du paradis terrestre et l' on voit l' ange poursuivre les pécheurs sous la forme d' une lumière, menaçant de les consumer comme la flamme d' un incendie.

Toile *h.* 1.45 *l.* 2.10.

*(Provient de la Scuola supprimèe de la Charité).*

## Victor Carpaccio

On n' a que bien peu de notions sur ce très grand artiste. Ou le croit né dans l' Istrie; il était déjà artiste en 1479. Il vivait encore en 1523.

**44** — La Présentation de Jésus. La Vierge présente l'Enfant au Grand prêtre dans le temple. Le grand prêtre est assisté par deus ministres vêtus en cardinaux; la prophétesse Anne est également présente à la scene, Les trois anges qui font de la musique et qui l'écoutent sout imaginés et dessinés avec la plus grande

grâce qui puisse surgir dans la fantaisie élevée d'un artiste. Signé : VICTOR CARPACTIUS MDX.

Panneau *h.* 4.05 *l.* 2.25.

(*Provient de l'église de St. Job*).

## Paul Caliari *(Veronèse)*

**45** — Venise sur le trône avec Hercule et Cérès. Magnifique allégorie qui faisait partie d'un plafond dans la salle du Magistrato delle Biade au Palais Ducal.

SCULPTURES

## Alessandro Vittoria

**X** — Portrait de Francis Duodo.

*Le même*

**Y** — Portrait de Domenico Duodo.



## Toscan inconnu, XV. siècle

**46** — Portrait d'homme vu de profil et portant le costume florentin de la Renaissance. Autrefois attribué au florentin Rosso.

Panneau *h.* 0.55 *l.* 0.40.

## Pierre de la Francesca

Naquit à Borgo S: Sepolcro en 1398 et mourut en 1484. Ce fut un des principaux astres de la Renaissance et les rayons de sa glorie parvinrent jusque dans les provinces de la haute Italie. On trouve des traces profondes de sa puissance sur les artistes ses contemporains à Forlì où il eut un grand élève, Melozzo; à Ferrare, à Bologne et en Lombardie.

**47** — St. Jérôme. Il est assis et porte le vêtement d'ermite. Un dévot, Jérôme Amadio, le commettant, est agenouillé devant lui, et le saint se tourne de son côté le regardant avec l'expression de quelqu'un troublé dans sa solitude et son recueillement. Tableau exprimant un profond sentiment ascétique. Signé: PETRI DE BUGO SCI SEPULCRI OPUS.

Panneau *h.* 0.48 *l.* 0.39.

## Gentile de Fabriano (?)

Né à Fabriano en 1370, mort à Rome en 1428. Fut un des peintres les plus insignes de son temps; mais il reste bien peu de aes oeuvres. Les fresques peintes par lui au Palais Ducal de Venise furent détruites par l'incendie de 1577. Il contribua beaucoup par son exemple à déterminer le mouvement de la peinture vénitienne au XV.ᵉ siècle.

**48** — Madone sur fond d'or. De la main gauche elle soulève le voile qui enveloppe l'Enfant. Elle est vêtue d'une robe à fleurs d'or. Dans le haut est très finement représentée en grisaille l'Annonciation.

Panneau *h.* 0.48 *l.* 0.36.

(*Don Molin*).

## Ecole de Philippino Lippi

**49** — Vierge adorant Jésus. A côté d'elle est agenouillé St. Jean-Baptiste, St. Joseph est à droite.

Panneau rond, diamètre 0.63.

## Toscan inconnu, XV. siècle

**50** — Sainte Monique mariée par son père et par sa mère.

Fond d'architecture.

Panneau *h.* 0.45 *l.* 0.31.

## Ecole de Squarcione

Né à Parenzo, mort dans la décrépitude à Vicence en 1531. Fait partie de l'école de Squarcione.

**51** — Jésus sur la croix au milieu des larrons. A gauche les Marie, à droite St. Jean-Baptiste. Fond paysage avec les soldats qui s'éloiguent après le supplice.

Panneau *h.* 1.04 *l.* 0.71.

(*Don Molin*).

## Jacques Raibolini

Né à Bologne vers la fin du XV.e siècle, mort en 1557. Fils et disciple du fameux François dit *Francia.*

**52** — La Vierge à l'Enfant. A gauche St. Joseph et Ste. Catherine.

Panneau *h.* 0.68. *l.* 0.56.

## Marc Zoppo

Né à Bologne. Ce qu'on sait de ses oeuvres va de 1471 a 1488. Il fut élève de François Squarcione.

**53** — Arc de triomphe du doge Nicolas Tron. Devant un arc de la Renaissance, derrière lequel s'ouvre un fond de paysage, se trouvent trois amours qui supportent, assis à terre, trois écus. Au dessus de l'arc deux amours soutiennent l'écusson des Tron.

Panneau *h.* 1.40. *l.* 0.98.

(*Provient du Palais Ducal*).

## Sainte Catherine Vigri

Née à Bologne en 1413, morte en 1463.

54 — Ste. Ursule avec quatre Saintes vierges. Deux anges de forme très gracieuse la couronnent. Devant elle est agenouillée une religieuse, peut-être l'artiste peintre elle-même. Signé: CATTERINA VIGRI F. BOLOGNE 1456

Panneau *h.* 0.60. *l.* 0.44.

## Toscano Inconnu

55 — La Vierge sur le trône entre deux anges. A droite St. Pierre, martyr, à gauche la Madeleine.

Panneau *h.* 1.58 *l.* 1.68.

(*Provient de l'Académie de Florence*).

## Bienvenu Tisi *dit Garofolo*

Né à Garofolo dans la Province de Ferrare en 1481, mort en 1559. Fut élève de Dominique Panetti et de Boccace Boccaccino. Il ressentit aussi l'influence de Raphaël.

56 — La Vierge en gloire entre Saint Jean et St. Augustin; d'un côté est St. Pierre, de l'autre St. Paul Fond paysage. Signé: BENVENUTO GAROFOLO MDXVIII.

Panneau *h.* 2.60 *l.* 1.70.

## Bernardin de Sienne

57 — La Vierge sur le trône couronnée par deux anges entre St. Pierre et St. Paul. Signé: OPUS BERNARDINI DE SENIS.

Panneau *h.* 1.63 *l.* 1.13.

## Frédéric Fiori *dit Barocci*

Né à Urbin en 1528, mort en 1612.

58 — Jésus couronné d'épines. Tête demi-nature.

Panneau *h.* 0.31 *l.* 0.24.

(*Don Contarini*).

## Michel Ange Amerighi de Caravage

Né á Caravage en 1569 mort à Porto Ercole en 1609. Fut élève du chevalier d'Arpino, mais ne suivit les traces d'aucun maître; on peut le dire le fondateur de l'art vériste du XVII.e siècle.

59 — Homère. Il est représenté aveugle, jouant du violon. Demi-figure, grandeur nature, couronnée de lauriers.

Toile *h.* 1.02 *l.* 0.8I.

(*Acquise de l'abbé Parisi*).

## Bolognais inconnu, XVI. siécle

60 — La Madeleine.

(*Don Contarini*).

## Alexandre Turchi *dit l' Orbetto*

Né à Vérone, mort en 1648.

61 — Jésus au Jardin des Olives. Arrivent les Soldats qui vont l'emprisonner. Effet de nuit.

Panneau *h.* 0.34 *l.* 0.28.

(*Don Contarini*).

## Ribera Joseph (*Spagnoletto*)

Né à Xativa (Valence) en 1588, mort à Naples en 1656. Comme Caravage, il imprime à l'art un naturalissime rude.

62 — Supplice de St. Barthélémy. Demi-figures grandeur nature.

Toile *h.* 1.13 *l.* 1.65.

(*Acquis de l'Abbé Paris*).

## Ecole Florentine

La Circoncision.

## Gherard Hoe

Né Auguste 1648, m. Itaag 1733.

63 — Sacrifice à Diane. Un grand nombre de femmes autour de la statue de la déesse préparent le sacrifice.

Panneau *h.* 0.34 *l.* 0.35.

(*Don Molin*).

## Barthélémy Schedone

Né à Modène vers 1570 mort en 1615 environ.

64 — Jésus porté au sépulcre. Effet de nuit. Fond paysage.

Toile *h.* 0.52 *l.* 0.39.

(*Galerie Cicognara*).

## Jean François Grimaldi

Né à Bologne. Il vivait en 1678 et mourut très âgé à Rome.

65 — St. Jean-Baptiste dans le désert. Fond paysage.

Toile *h.* 0.50 *l.* 0.64.

(*Don Molin*).

## Paul de Franceschi *ou* Franchoys

Né à Anvers en 1540, mort à Venise en 1596. Demeura longtemps à Venise et peignit au Palais Ducal.

66 — L'Enfant prodigue. Dans un des coins du tableau se trouve le jeune homme nu qui implore son pardon. Fond paysage.

Toile *h.* 0.58 *l.* 0.82.

(*Don Molin*).

## Ecole Napolitaine du XVII. siècle

67 — St. François en extase. Tête grandeur nature.

Toile *h.* 0.48 *l.* 0.40.

(*Provient de la Galerie Borghèse. Acquis par le Ministère de l'Instruction Publique*).



Plafond. Au centre de la salle est représentée l'Assomption de Marie, oeuvre de Paul Véronèse exécutée en compagnie de son frère Benoît et de son fils Carletto.

Toile *h.* 3.05 *l.* 1.65.

*(Provient de l'ex-couvent de S. Jacques à la Giudecca).*

## Jacques Robusti (*Tintoret*)

La parabole de l'Enfant prodigue.

Toile ronde diamètre 2.10.

Les vertus: La Foi, la Justice, la Force et la Bienfaisance.

Toile *h.* 0.65 *l.* 2.10.

Les dessins sont disposés autour des salles et au centre. En commençant par celles encadrées qui sont autour de la salle, nous avons dans les premiers cadres quelques dessins d'architecture et d'ornementation de diverses écoles et de plusieurs époques.

Dans le premier cadre sur le banc nous avons l'admirable dessin de Raphaël, autrefois attribué au Pérugin, représentant Appolon et Mars, figures d'une grande beauté. En continuant nous trouvons une merveilleuse étude de Michel-Ange pour une *Sibylle*.

Ensuite quelques études de Michel-Ange et une première idée pour la voûte de la chapelle Sixtine (dessin découvert récemment). Viennent ensuite les des-

sins de Léonard de Vinci, commençant par les esquisses pour la bataille d'Anghiari jusqu'aux études pour la Vierge aux roches.

Après les dessins da Léonard sont exposés quelques dessins de son école.

Les autres groupes de dessins actuellement exposés, devront être plus rigoureusement rangés et classés et seront aussi notablement accrus. Nous ne pouvons pas cependant en donner une indication précise, nous réservant de le faire dans une seconde édition.

Pour le moment nous indiquons, outre les dessins dont nous avons parlé, la série des études exécutées par Raphaël élève dans l'atelier de Pierre Perugin, études qui reproduisent des ouvrages du maître, quelques unes de Pinturicchio et deux de Lucas Signorelli, outre trois souvenirs de l'antique.

Outre ces dessins qui appartiennent aux plus belles années de la Renaissance en Ombrie, sont remarquables deux dessins attribués à Jean Bellini, deux dessins attribués au Pordenone et un attribué à Moretto le Brescian.

Nous avons aussi une étude de Titien représentant un petit sanglier, exécuté avec le brio et la rapidité que Titien mettait dans ses dessins.

Remarquables aussi dans notre collection quelques dessins d'école étrangère, qui sont réunis dans des cadres spéciaux.

Sont également dignes d'un examen particulier, quelques têtes de Piazzetta, deux dessins de Tiepolo et quelques improvisations faciles de Cambiaso.



## *Le même*

68 — St. Jacques apôtre et St. Antoine abbé. Figures entières, debout et bénissant. St. Jacques a le bourdon et St. Antoine abbé a la sonnette. Signé : MARCUS BASAITI F.

2 panneau *h.* 1.00 *l.* 0.40.

*(Provient du couvent supprimé de Ste. Marie des miracles).*

## *Le même*

69 — Oraison dans le jardin. La scène se voit d'un arceau; du centre de celui-ci pend une lampe. Mais Jésus prie à ciel ouvert sur une hauteur du Jardin de Getsémane. Autour de lui sont les trois disciples endormis et, divisés en deux groupes : St. François, St. Louis et St. Do-

minique, St. Marc et St. André, apôtres. Au fond un paysage avec tours crénelées. A gauche au premier plan du tableau, est une colline d'où descend l'ange portant la coupe mystique.

Panneau *h.* 3.62 *l.* 2.20.

(*Provient de l'église de St. Giobbe*).

## André Previtali

Né à Bergame en 1470-80, mort le 7 novembre 1558. Elève de Jean Bellini.

70 — La Vierge et des Saints. La Madone a l'Enfant sur les genoux. Le Baptiste et Ste. Catherine les contemplent. Fond paysage.

Panneau *h.* 0.66 *l.* 0.96.

(*Don Contarini*).

## Donato le Venitien

Il appartient à la cohorte initiée à l'art par Jean Bellini. On ignore l'année de sa naissance et celle de sa mort.

71 — Jésus mort entre la Vierge et St. Jean.

Panneau *h.* 0.56 *l.* 0.76.

## Vincent Catena

Naquit à Trévise, on ignore à quelle époque. Il fut élève de Jean Bellini. Il mourut à Venise en 1531.

**72** — St. Augustin. Il tient un livre et le bâton pastoral.
Panneau *h.* 0.73 *l.* 0.38.
(*Provient du couvent supprimé de Ste. Justine*).

## *Le même*

**73** — St. Jérôme. Tient un livre dans ses mains.
Panneau *h.* 0.73 *l.* 0.38.
(*Provient du couvent supprimé de Ste. Justine*).

## Jacques de Valence

Vivait en 1488.

**74** — Madone sur le trône avec l'Enfant entre St. Jean-Baptiste et Ste. Catherine. Par une fenêtre on aperçoit un fond de paysage. Signé: JACOMO DE VALESE PINSE 1509.
Panneau *h.* 1.30 *l.* 1.60.
(*Provient du couvent de Ste. Justine a Serravalle*).

## Jean Mansueti

On n'a pu s'assurer ni de quand il naquit, ni de quand il mourut. Il est élève de Jean Bellini, mais on découvre souvent en lui l'intention de composer de larges scènes à la manière de Carpaccio, en traitant des sujets de la vie de son temps.

**75** — Sainte réunion. La Vierge avec l'Enfant au centre. Deux saintes sont à droite. A gauche St. Pierr e ainsi que le donateur à genoux. Fond payrage.
Panneau *h.* 0.70 *l.* 1.10.

## Marc Marziale

On le croit né à Venise en 1440. Il vivait encore en 1507. Il est élève de Carpaccio et montre qu'à l'arrivée d'Albert Dürer à Venise il a admiré le maître allemand et a traduit dans l'art vénitien un élément exotique.

**76** — La Cène à Emaüs. Jésus est assis au milieu entre deux serviteurs, un nègre et un autre vêtu à l'orientale. A droite et à gauche sont deux pèlerins assis. Signé: MARCUS MARCIALIS VENETUS 1506.

Panneau *h.* 1.20 *l.* 1.50.

(*Don Contarini*).

## Bellino Bellini

Peignait au commencement du XVI. siècle. Il est, suivant Ridolfi, de la famille des célèbres Bellini.

**77** — La fuite en Egypte. La composition est tirée d'une gravure d'Albert Dürer.

Panneau *h.* 0.75 *l.* 1.65.

## Barthélémy Montagna

Né à Vicence vers 1480, mort en 1523. On sont dans son style d'influence de Jean Bellini et de Montegna, tempérée par sa nature artistique personnelle, qui est remarquablement forte.

**78** — Jésus entre St. Roch et St. Sébastien. (Euvre d'un dessin juste et noble).

Panneau *h.* 1.83 *l.* 1.25.

(*Provient de l'église de St. Roch à Vicence*).

## François Bissolo

Né à Trévise. Ce qu'on sait de lui est compris entre 1492 et 1530. Il fut de l'école de Jean Bellini.

79 — Jésus présente la couronne d'épines à Ste. Catherine, en lui montrant la couronne d'or qu'il lui donnera dans le ciel. Dans le haut Dieu le père, autour les saints Pierre, Paul, Jacques mineur, Sainte Marie-Madeleine et l'archange Raphaël avec Tobie. Fond paysage avec collines.

Toile *h.* 3.65 *l.* 2 50.

(*Provient de l'église de St. Pierre martyr à Murano*).

## Barthélémy Montagna

80 — Vierge et Saints. La Vierge, qui est assise sur le trône, a d'un côté St. Jérôme et de l'autre St. Sébastien. Signé: OPUS BARTHOLOM. MONTAGNA.

Panneau *h.* 2.20 *l.* 1.70.

(*Provient de l'église de St. Roch a Vicence*).

## André Busati

Il peignait pendant la première moitié du XVI. siècle. Ce fut un imitateur secondaire de Jean Bellini. On n'a pas d'autres notions sur lui.

81 — St. Marc sur le trône entre St. André et St. François. Signé: ANDREA BUSATI.

Toile *h.* 1.69 *l.* 2.24.

(*Provient du Magistrato delle Ragioni vecchie*).

## Benoît Diana

Peignait dans les premières années du XVI. siècle et était certainement élève de Jean Bellini. On ne sait de lui autre chose si ce n'est qu'il concourut avec Carpaccio pour la peinture d'un étendard et qu'il l'emporta sur son concurrent.

82 — La Vierge sur le trône. A côté de la Madone sont St. Jérôme, St. Benoît, Ste. Madeleine et Sainte Justine. Signé: BENEDICTUS DIANE PIX.

Panneau *h.* 1.97 *l.* 2.25.

(*Provient de l' église de St. Luc à Padoue*).

### *Le même*

83 — La Vierge et l'Enfant entre St. Jérôme et St. François. Les deux saints ont chacun un livre à la main. Fond paysage.

Panneau *h.* 0.84 *l.* 1.28.

(*Provient du Magistrato del Sale*).

### *Le même*

84 — Madone et Saints. A droite de la Vierge est St. Jean-Baptiste, à gauche St. Jérôme. Fond paysage. Ce tableau était d'abord attribué faussement à Catena.

Panneau *h.* 0.75 *l.* 0.93.

(*Don Contarini*).

## Jérôme Pennachi

Né a Trévise à la fin du XV. siècle, mort après 1544.

**85** — Jésus au milieu des Docteurs. Fond d'architecture. Le tableau appartient à la manière juvénile du peintre.

Panneau *h.* 1.74 *l.* 1.49.

(*Don Molin*).

## Benoît Diana

**86** — La Vierge sur le trône. Elle a l'Enfant avec elle et à côté de celui-ci St. Jean-Baptiste. A droite St. Louis et Ste. Anne. Un ange est au pied du trône. L'atribution de ce tableau à Diana ne satisfait pas l'esprit; mais en attendant le jugement sûr de la critique, elle a été maintenue.

Panneau *h.* 1.80 *l.* 1.50.

(*Provient de l'église supprimée des Servites*).

## Ecole de Jean Bellini

**87** — Le Rédempteur. Tête demi-nature, vue de face.

Panneau *h.* 0.33 *l.* 0.21.

(*Don Contarini*).

## François Bissolo

**88** — Jésus mort et mis au Tombeau par deux anges.

Panneau *h.* 0.40 *l.* 0.70.

(*Don Contarini*).

## Victor Carpaccio

89 — Les dix mille crucifiés du mont Ararat. Ce tableau était au dessus de l'autel de la chapelle Ottoboni, dans l'église supprimée de St. Antoine di Castello. Il est aussi sigué V. Carpathius MDXV. Sous cette signature, de l'authenticité de laquelle on ne peut douter, on aurait de la peine à reconnaître dans ce tableau, le peintre de St. Ursule, qui, vingt-aus après, est évidemment passé à une autre phase, par suite de l'influence des sculptures antiques, dont il révèle la trace.

Panneau *h.* 3.00 *l.* 2.08.

(*Provient de l'église supprimée de St. Antoine de Castello*).

### *Le même*

90 — La rencontre de St. Anne et St. Joachin. A droite est St. Louis roi de France, à gauche Ste. Ursule. Fond paysage. Signé: VICTOR CARPATIUS VENETUS OP. MDXV.

Panneau *h.* 1.90 *l.* 1.70.

(*Provient de l'église supprimée de St. François à Trévise*).

### *Le même*

91 — Une procession de pélerins portant chacun une croix. Tableau commémoratif de l'institution des pèlerinages. L'intérieur est la reproduction de l'église démolie de St. Antoine de Castello.

Toile *h.* 1.30 *l.* 1.80.

(*Provient de l'église détruite de St. Antoine de Castello*).

## François Bissolo

92 — Madone avec l'Enfant. A droite fond paysage.
Panneau *h.* 0.85 *l.* 0.70.

*(Don Contarini).*

### *Le même*

93 — Présentation au Temple. Jésus est présenté par la Vierge au Grand-prêtre. D'un côté est St. Joseph, de l'autre St. Antoine de Padoue et une Sainte qui offre deux pigeons. A gauche on voit le portrait du commettant les mains jointes. Fond paysage.

Panneau *h.* 0.80 *l.* 1.20.

*(Provient de la Pinacothèque Renier).*

### *Le même*

94 — Madone et Saints. Aux côtés de la Vierge sont St. Jacques apôtre et St. Job., S.t Rose et St. Jean-Baptiste. Des deux côtés de la tenture qui se trouve derrière la Vierge apparaît le ciel serein.

Panneau *h.* 0.68 *l.* 1.10

*(Don Molin).*

## Sebastiano dal Piombo

95 — La visitation de St. Elisabeth. Les deux femmes se tendent la main et s'embrassent. Auprès d'elles sont St Joseph et St. Zacharie Très beau fond paysage, di-

rectement inspiré par la nature, comme cela arrive presque toujours à Titien.

Toile *h.* 2.10 *l.* 1.44.

*(Provient du Couvent supprimé de St. André).*

## Pierre Marie Pennacchi

Né à Trévise en 1464, mort en 1528. Il fut peut-être instruit par Squarcione; mais il modifia son style d'après Jean Bellini et Carpaccio.

**96** —. Transfiguration. Jésus est sur le Mont Thabor entre les prophètes Moïse et Elie. Cette peinture était la lunette d'un grand panneau existant dans l'église de Sainte-Marguerite à Trévise.

Panneau *h.* 1.70 l. 2.65.

*(Provient de l'église de Ste. Marguerite à Trévise)*

## Jean Mansueti

**97** — S. Sébastien, St. Grégoire, pape, St. Libéral, St. François et St. Roch. Fond d'architecture. Signé : Hoc enim Johannis De Mansuetis opus est 1500.

Panneau *h.* 1.97 *l.* 2.25.

*(Provenient de l'église de St. François à Trévise).*

## Donato le Vénitien

**98** — Jésus crucifié. Au pied de la croix est la Madeleine à genoux; des deux côtés sont: à droite St. Jean et St. Bernardin de Sienne, à gauche la Vierge et St. François. Au fond, entre deux arbres, apparaît Jéru-

salem. Fond: montagnes dans le lontain. Tableau d'un très vif coloris.

Panneau *h.* 2.44 *l.* 1.72.

## Francesco Secondo da S. Croce

**99** — Jésus à la colonne. La flagellation a lieu en la présence d'Anna er de Caïphe.

Toile *h.* 1.56 *l.* 2.00.

*(Provient de l'église démolie de St. Sévère).*

## Lazäre Sébastiani

On ignore l'époque de la naissance et de la mort de ce peintre. Il résulte d'un document qu'il vivait en 1498. Peut-être descend - il des Vivarini et fut-il à torts d'après l'affirmation de Vasari, retenu comme élève de Carpaccio.

**100** — La créche. Au milieu se trouve l'Enfant entre la Vierge et S. Joseph. A ses côtés sont: à gauche St. Jacques et St. Eustache, à droite deux autre Saints. Fond paysage. Tableau d'un dessin noble et pur.

Panneau *h.* 2.20 *l.* 2.00.

## Marc Bello

Naquit à Venise en 1470, mais on ingnore l'époque de sa mort. D'après sa propre affirmation, il est éléve de Jean Bellimi, car il à signé comme tel sur un tableau conservé au Musée de Rovigo.

**101** — Vierge avec l'Enfant et St. Jean enfant. A droite fond paysage.

Panneau *h.* 0 55 *l.* 0.74.

## Marc Basaïti

**102** — St. Georges Le saint couvert d'une armure et monté sur un cheval blanc frappe le dragon. A droite la princesse prisonniére a le type des femmes vénitiennes existant encore aujourd'hui. Le sol est couvert d'ossements et de débris humains. Très beau fond de montagnes avec châteaux aux tours crénelées. Signé : M. Baxaiti F. MCCCCCXX.

Panneau *h.* 2.30 *l.* 1.50,

*(Acquis par le Ministere de l' I. P.).*

## Charles Crivelli

De la Vénétie. Le premier ouvrage signé par lui est de 1468, le dernier de 1493. Très probablement il sortit de l' école de François Squarcione, et passa dans la Marche d'Ancône, toute sa vie d'artiste.

**103** — St. Jérôme et S.t Grégoire. S.t Grégoire tient la crosse et S.t Jérône tient dans ses mains le symbole de i'Eglise. A ses pieds est le lion qui lève la tête vers lui. C'est une partie d'un triptyque qui se trouvail à Camerino. L'autre partie appartient au' marquis Servanzi Collio de Sanseverino. Le compartiment central

est la très belle Vierge de la galerie de Brera, placée sous de grands festons de fruits.

Panneau *h.* 1.80 *l.* 0.73.

(*Provient de l'église des Pères Dominicains de Camerino*).

## Lazaro di Bastiani

**140** — St. Antoine de Padoue assis sur un arbre entre St. Bonaventure et un autre saint. Très beau le fond lontain de paysage. Signé: LAZARUS SEBASTIANUS P.

Panneau *h.* 2.34 *l.* 1.30.

(*Provient de l'église de St. Julien*).

## Charles Crivelli

**105** — Quatre Saints. Ce sont quatre planchettes réunies. Elles représentent St. Roch, St. Sébastien, St. Ermidius, et St. Bernardin de Sienne. Signé: OPUS CAROLUS CRIVELLI VENETI.

Panneau *h.* 0.70 *l.* 1.60.

(*Acquisition récente faite par le Ministre de l'Instruction Publique de la famille Pericoli de Rome*).

## Vénitien inconnu XVI. siècle

**106** — Madone avec l'Enfant. L'Enfant tient à la main gauche une petite fleur et bénit de la droite. Fond paysage.

Panneau *h.* 0.64 *l.* 0.50.

## Marc Basaïti

**107** — St. Jérôme. Il est agenouillé devant une croix dans l'attitude de la pénitence.

Panneau *h.* 0.53 *l.* 0.41.

(*Don Molin*).

### *Le même*

**108** — Christ mort. Deux petits anges veillent sur son repos. La figure nue est étendue et le visage exprime un calme surhumain.

Panneau *h.* 0.40 *l.* 1.04.

(*Provient du Couvent de Ste. Marie des Miracles*).



## Flamand inconnu

**109** — Fruits.

Panneau *h.* 0.35 *l.* 0.83.

(*Don Contarini*).

## Cornelius Van Poelemburg

Né à Utrecht en 1586, mort en 1667.

**110** — Nymphes et Satyres qui dansent près d'un ruisseau. Fond de Collines.

Toile *h.* 0.35 *l.* 0.48.

## Andrien Van Ostade

Né à Harlem en 1610, mort en 1685. Elève de Franz Hals.

**111** — Intérieur d'un cabaret. L'un joue du violon tandis qu'un autre boit et dans le fond d'autres jouent.

Panneau *h.* 0.25 *l.* 0.22.

### *Le même*

**112** — Portrait d'homme en bonnet.

Panneau *h.* 0.22 *l.* 0.18.

## Cornelius Wael

Nè à Anvers en 1594. On ignore l'année de sa mort.

113 — Au milieu du marché se trouvè une colonne sur laquelle est una image de la Vierge. Un grand nombre de spectateurs se pressent autour d'un dentiste. A l'entour sont d'autres groupes de personages.

Toile *h.* 0.61 *l.* 1.03.

*(Don Contarini)*

## Jacques Callot *(Copie)*

Graveur insigne né a Nancy en 1592, mort en 1635.

114 — La tour de Nesle à Paris. Sur le bord de la Seine se presse la foule qui regarde passer plusieurs bateaux pavoisés suivant l'embarcation où se trouve la reine.

Toile *h.* 0.48 *l.* 0.73.

*(Don Contarini)*

## Adrien Van der Welde *(Copie)*

Fils de Guillaume le vieux, fut élève de Wouwerman. Il naquit vers 1635 à Amsterdam et mourut en 1672.

115 — Paysage avec paysans qui attanquent un cavalier à coups de bâton.

Cuivre *h.* 0.25 *l.* 0.33.

*(Don Contarini).*

## Le même

116 — Orage. La bourasque se déchaîne sur une ville. A gauche deux hommes à cheval prennent la fuite.

Cuivre *h.* 0.25 *l.* 0.34.

*(Don Contarini)*

## Jsaac Van Ostade

Né à Harlem en 1621. Fut élève de son frère Adrien. Il mourut en 1649.

117 — Un buveur.

Panneau *h.* 0.10 *l.* 0.07.

## Van der Welde *(Copie)*

118 — Après l'orage. Un groupe de paysans reviennent du travail des champs.

Cuivre *h.* 0.26 *l.* 0.35.

*(Don Contarini)*.

## Cornelius Wael

119 — Fête champêtre. Un grand nombre de personnrges, les uns debout, les autres étendus à terre assistent a une danse.

Toile *h.* 0.65 *l.* 1.72.

*(Don Contarini)*.

## Philippe Wouwerman

Elève de Jean Wynants naquit à Harlem en 1619. Il fu peintre de scènes militaires et surtout de chevaux. Il mourut en 1668.

**120** — Arrivée de Soldats dans un pays.

Toile *h.* 0.50 *l.* 0.93.

(*Don Molin*).

## Adrien Van der Welde (*Copie*)

**121** — Jardin aux plantes-bandes fleuries et fontaine.

Cuivre *h.* 0.26 *l.* 0.35.

(*Don Cantarini*).

## *Le même*

**122** — Paysage. Au milieu est un moulin à vent. Quelques femmes traient leürs vaches. Passe un homme à cheval.

Cuivre *h.* 0.26 *l.* 0.34.

## Cornelius Wael

**123** — L'aumône au Couvent. Une foule de pauvres se pressent à la porte du couvent où les moines font l'aumône. D'autres personnes sont autour d'une fontaine.

Toile *h.* 0.64 *l.* 1.04.

(*Don Contarini*).

## *Le même*

**124** — La Mer. De nombreux personages regardent du rivage les vagues et des vaisseaux an loin.

Toile *h.* 0.65 *l.* 1.03.

(*Don Contarini*).

## Adrien Van der Welde (*Copie*)

**125** — Tempête sur mer. A droite un bâtiment en détresse. A gauche un cheval emballé.

Cuivre *h.* 0.27 *l.* 0.35.

(*Don Contarini*).

### *Le même*

**126** — Village en ruine au bord de la mer. Au fond un château.

Cuivre *h.* 0.26 *l.* 0.35.

(*Don Contarini*).

### *Le même*

**127** — Village sur une montagne. Au pied du mont un cavalier traverse un petit pont.

Cuivre *h.* 0.26 *l.* 0.35.

(*Don Contarini*).

## Cornelius Wael

**128** — Fête dans un jardin. Au milieu de la scène un jeune homme danse au son de la musique. Quelques personnages sont assis auprès d' une fontaine.

Toile *h.* 0.64 *l.* 1.03.

### *Le même*

**129** — Soldats. Un grand nombre de soldts espagnols sur une hauteur, se reposent en cansant. Plusieurs femmes sont avec eux.

Toile *h.* 0.64 *l.* 1.03.

(*Don Contarini*).

## Adrien Van der Welde (*Copie*)

**130** — Paysage. Banquet sur le bord d'un lac.
Cuivre *h.* 0.26 *l.* 0.35.
(*Don Contarini*).

### *Le même*

**131** — Rivière prise avec patineurs.
Cuivre *h.* 0.26 *l.* 0.35.
(*Don Contarini*).

### *Le même*

**132** — Danse de masques au milieu d'une place. Au fond se voient des collines vers la droite.
Cuivre *h.* 0.26 *l.* 0.35.
(*Don Contarini*).

## Ecole Flamande

**133** — Paysage avec torrent et petit pont. A droite une petite tour.
Toile *h.* 0.48 *l.* 0.40.

### *Le même*

**134** — Paysage avec paysans et montagnes dans le lointain.
Toile *h.* 0.48 *l.* 0.40.

## Paul Bril

Né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626.

135 — Vue de Tivoli, avec petites chèvres paissant. A droite le temple de la Sibylle.

Toile *h.* 0.37 *l.* 0.87.

(*Don Contarini*).

## Jacques Callot

136 — Le Pont-neuf à Paris. Le quai est plein de gens en poses et costumes divers. A droite quelques marchands d'esclaves. A gauche des groupes de nains et d'autres pauvres êtres difformes.

Toile *h.* 1.08 *l.* 2.20.

## Flamand inconnu

137 — Villages et châteaux au bord d'un fleuve. Une plaine au fond.

Panneau *h.* 0.49. *l.* 0.81.

(*Don Contarini*).

## Guillaume Van der Welde (*le jeune*)

Élève de son père Guillaume (le vieux) et de Vlieger, fut peintre de marines, très célèbre dans son temps. On ignore quand il naquit; il mourut en 1707.

138 — La mer avec des barques qui mettent à la voile.

Toile *h.* 0.48 *l.* 0.72.

## Jacques Callot (*Copie*)

**139** — La foire de l' Imprunette. La foire est décrite dans tous ses épisodes, dans tous ses moindres détails: depuis l'arracheur de dents qui déchire les paysans, jusqu'au sbire qui garotte un tire-laine; des marchands qui offrent leurs articles, jusqu'à un groupe de deux femmes qui se prennent au cheveux. Auprès de l'église une procession se déroule.

Toile *h.* 1.55 *l.* 2.33.

(*Don Contarini*).

## Jean Van der Lys

Naquit à Bréda en 1600 et mourut, croit-on, à Venise en 1670. Elève de C. Poelembutg.

**140** — Femme à cheval. A droite se trouve une tour.

Toile *h.* 0.63 *l.* 0.48.

(*Don Contarini*).

### *Le même*

**141** — Musique et amours. Au milieu un jeune homme embrasse audacieusement une jeune fille.

Toile *h.* 0.67 *l.* 0.56.

(*Don Contarini*).

## Flamand inconnu

**142** — Fruits.

Panneau *h.* 0.35 *l.* 0.83.

(*Don Contarini*).

## Adamo Elsheimer

N. Harlem 1660, m. 1704.

**143** — Paysage avec cascade.
Toile *h.* 0.30 *l.* 0.48.
(*Pinacothèque Renier*).

## Cornelius Dusart

Elève bien aimé de Van Ostade, naquit à Harlem en 1660, mourut en 1704.

**144** — Trois buveurs dans une taverne.
Panneau *h.* 0.19 *l.* 0.16.
(*Don Molin*).

## Arie de Vois

N. Utreiht 1631, m. Leyda 1680.

**145** — Un buveur assis tient á la main, appuyée sur un genou, un flacon de vin.
Cuivre *h.* 0.24 *l.* 0.18.

## Adriano Van Ostade

**146** — Un liseur. Il est peint en demi-buste et a sur la tête un bonnet noir.
Panneau *h.* 0.17 *l.* 0.15.

## G. B. Cima de Conegliano

**147** — Madonna e Santi.

*(Provient de l'église di S. Dionisio in Zermen, Feltre).*

## Martin d'Udine

Né a Udine en 1468, mort en 1547. Fut initié à l'art par son père Baptiste. Il est communément connu sous le surnom de Pellegrino de S. Daniel.

**148** — L'archange Gabriel.

Toile *h.* 1.85 *l.* 0.78.

*(Provient de l'église supprimée de St. François à Trévise).*

## François Rizzo de Santa Croce

Né à Santa Croce (Bergamasque) vers la fin du XV. siècle. On a des notions de son activité artistique de 1504 à 1549. Il sortit de l'école de Jean Bellini.

**149** — Jésus ressuscité apparaît aux pieuses femmes et aux

apôtres. Le tableau porte cette inscription : FRANCISCUS RIZUS PINXIT MDXIII.

Panneau *h.* 2.95 *l.* 2.10.

*(Provient du Couvent des Domenicains sur les Zattere).*

## Martin d'Udine

**150** — L'Annonciation.

Toile *h.* 1.85 *l.* 0.78.

*(Provient de l'église supprimée de St. François à Trévise).*

## *Le même*

**151** — L'Annonciation. A droite se trouve la Vierge; l'Ange vient de gauche en bénissant et tenant un lis de la main gauche. Dans le haut Dieu le père. Signé : PELLEGRINUS FACIEBAT P. P. Plus bas on lit : 1519 M. DOMINI ZUCHONI DI CAMERARII AUSPICIIS M FRANCISCO JASCHIA PRIORE.

Toile *h.* 1.87 *l.* 3.52.

## Laurent Canozzi

Nommé par Vasari *Lorenzo da Lendinara* comme compétiteur de Mantegna ; par Fra Luc Paciolo *Lorenzo Canozo da Lendinara.* C'est peut-être le même qui aida beaucoup Christophe de Lendinara dans les travaux en marqueterie exécutés à Modène; et Paciolo en effet le loue comme peintre et comme marqueteur.

**152** — Jésus auprès des Maries. Signé : LAURENTIUS CANOTIO FECIT.

Toile *h.* 0.61 *l.* 0.77.

## Pierre Paul Santacroce

On sait seulement de lui qu' il habita Padoue où il exécuta trois peintures signées.

153 — Adoration des berger. Fond paysage avec lac.

Toile *h.* 0.44 *l.* 0.41.

## Jérôme de Santa Croce

Bergamasque, élève de Jean Bellini peignit jusque vers la fin du XVI.e siècle.

154 — L'évangéliste Jean écrivant.

Panneau *h.* 2.02 *l.* 0.85.

*(Provient de l' église supprimée des Servites).*

### *Le même*

155 — Figure d'apôtre jusqu'à mi-corps, grandeur nature.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.60.

## Jean d'Udine

156 — Madone avec l'Enfant entre St. Joseph, la Madeleine et une autre Sainte.

Panneau *h.* 0.76 *l.* 0.93.

(*Don Contarini*).

## Sebastien Florigerio

157 — St. François, St. Antoine et St. Jean. Demi-figures.

Panneau *h.* 0.92 *l.* 1.76.

*(Provient de l' église supprimée de Bovo à Padoue).*

## Jérôme de Santa Croce

158 — Figure d'apôtre, juscu'à mi-corps. Il tient dans ses mains un livre ouvert. Grandeur nature.

Toile *h* 0.80 *l.* 0.60.

## Martin d'Udine

159 — Madone et Saints Au milieu est la Vierge avec l'Enfant, à droite St. Jérôme et le prophéte Daniel, à gauche St. Antoine abbé St. Catherine. Sur le premier plan sont les portraits des commettants.

Panneau *h.* 0.70 *l.* 1.02.

## Jérôme de Santa Croce

160 — S. Marc Evangéliste.

Toile *h.* 2.00 *l.* 0.85.

(*Provient de l'église supprimée des Servites*).

## *Le même*

161 — Téte du Redempteur vue de face.

Panneau *h.* 0.40 *l.* 0.29.

*(Pinacothèque Renier).*

## Pierre Paul de Santa Croce

162 — Jésus au puits avec la Samaritaine. Aux côtés, sur fond de paysage, St. Jérôme et St. François agenouilles.

Panneau *h.* 0.20 *l.* 0.25.

*(Don Contarini).*

## Jérôme de Santa Croce

163 — Madone avec l'Enfant et St. Jean entre Ste. Catherine, St. Antoine de Padoue et St. Joseph. Duns le haut un ange et un chérubin.

Panneau *h.* 0.30 *l.* 0.35.

## Marcel Fogolino

Naquit à S. Vito dans le Frioul vers 1470, mourut après 1550. On ne sait presque rien de lui.

164 — Virge sur le trône et Saints A ses côtés sont St. Ludovic, St. Bernardin de Sienne, St. Antoine, St. Bonaventure, St. François et St. Claire.

Toile *h.* 2.37 *l.* 1.80.

*(Provient de St. François de Vicence)*.

## Ecole de Cima da Conegliano

165 — La Tempérance.

*(Provient du Magistrato della Ternaria)*

## Roch Marconi

Né à Trévise vers la fin du XV. siècle. A Venise on a des traces de ses œuvres de 1505 à 1520. Il semble procéder de Palma le vieux et de Jean Bellini.

166 — Jésus et la Vierge au pied de la croix sur un très beau fond de paysage. Tableau très fort de couleur.

Toile *h.* 4.50 *l.* 3.15.

*(Provient de l' église supprimèe des Servites).*

## Ecole de Cima da Conegliano

167 — La Justice.

Toile *h.* 0.82 *l.* 0.64.

(*Provient du Magistrato della Ternaria dell' olio*).

## Frioulan inconnu
## du commencement du XVI. siècle

168 — Christ mort déposé de la Croix, git sur les genoux de la Vierge, tandis que la Madeleine s' agenouille aux pieds du cadavre. Autour St. Jean, Marie Cléofe, Nicodème et Joseph d'Arimathée. Le fond est un limpide paysage d'hiver. Ce tableau était faussement attribué à Lazare Sebastiani.

Toile *h.* 2.80 *l.* 1.52.

(*Provient de l' église supprimèe de St. Sévère*).

## Jérôme de Santa Croce

169 — St. Grégoire pape et St. Augustin.

Toile *h.* 2.88 *l.* 1.60.

(*Provient de l' église supprimèe des Servites*).

## Domenico Campagnola

170 — St. Prosdocimus évêque (autrefois attribué à Campagnola).

Panneau *h.* 1.97 *l.* 0.86.

(*Provient de l'église de Torresino à Padoue*).



## Ecole Flamande

**171** — Fruits.

Panneau *h.* 0.40 *l.* 0.80.

(*Don Contarini*).

## Michele Mierevelt

**172** — Portrait d'un gentilhomme au col brodé. On reconnaît chez le peintre l'intention d'imiter Van Dyck à qui le portrait était attribué dans l'ancien catalogue.

Panneau *h.* 0.73 *l.* 0.68.

## Antoine Van Dyck (?)

**173** — Portrait d'un enfant; demi-buste.

Panneau *h.* 0.23 *l.* 0.18.

(*Don Molin*).

## *Le même*

**174** — Tête d'enfant endormi.

Panneau *h.* 0.23 *l.* 0.18.

(*Don Molin*).

## Flamand inconnu, XVII. siècle

**175** — Nature morte.

Panneau *h.* 0.60 *l.* 1.10.
(*Don Contarini*).

## Antoine Van Dyck

Né à Anvers en 1599, mort en Angleterre en 1641. Elève d'abord de Van Balen, puis de Rubens.

**176** — Jésus crucifié. Il ressemble beaucoup à un autre crucifix de Van Dyck qui est conservé dans la galerie Borghèse à Rome.

Toile *h.* 0.98 *l.* 0.66.
(*Acheté à l'Abbé Parisi*).

## Isaac Van Ostade

Né à Harlem en 1621, mort en 1649. Frère et élève d'Adrien Van Ostade.

**177** — Paysage d'hiver. A gauche est un petit pont, à droite un groupe de maisons au milieu des arbres. Cà et là quelques paysans. Signé : ISACCO OSTADE.

Panneau *h.* 0.45 *l.* 0.38.
(*Provient de la Galerie Manfrin*).

## Jean Steen

Nê à Leyde vers 1626, mort en 1679.

**178** — Intérieur d'une maison flamande. La famille est assise à table.

Panneau *h.* 0.30 *l.* 1.04.
(*Don Molin*).

## Ecole Flamande

179 — Fruits.

Panneau *h.* 0.40 *l.* 0.80.

(*Don Contarini*).

## Jean Steen

180 — La famille de l' Astrologue. C' est un intérieur pauvre où l'on voit un vieillard devant un grand livre, montrant anxieusement un passage à une pauvre femme qui pleure au milieu de quelques enfants affamés.

Panneau *h.* 0.71 *l.* 0.57.

(*Provient de la Galerie Manfrin*).

## Mathieu Bril

Né à Anvers en 1550, mort en 1584.

181 — La caverne de l' ermite.

Cuivre *h.* 0.15 *l.* 0.12.

*(Don Molin)*.

## Girolamo van Aken (*Bosch*)

182 — Episode de l'Enfer de Dante.

Panneau *h.* 0.89 *l.* 0.80.

*(Provient du Palais Ducal)*.

## Iacopo Ocktervelt

**183** — Au milieu du tableau se trouve à terre une femme évanouie; autour d'elle des femmes affairées. A droite le médecin montre une bouteille à l'une des femmes.

Toile *h.* 0.72 *l.* 0.84.

## Girolamo van Aken (*Bosch*)

**184** — Scène du Paradis de Dante.

Panneau *h.* 0.89 *l.* 0.80.

*(Provient du Palais Ducal).*

## *Le même*

**185** — La tour de Babel et le géant Nemrod.

Panneau *h.* 0.58 *l.* 0.75.

*(Don Molin)*

## Luc Kranak

**186** — Loth et ses filles. On voit dans le fond brûler Sodome.

Panneau *h.* 0.57 *l.* 0.40.

## Maestro delle mezze figure.

**187** — Portrait de femme qui lit. Demi-figure. Le petit vase placé sur la table indique peut-être l' intention du peintre de représenter la Madeleine.

Panneau *h.* 0.47 *l.* 0.37.

## Flamand. Inconnu

**188** — Madone avec l'Enfant. A gauche St. Joseph portant un panier de fruits, à droite un vase de fleurs.

Panneau *h.* 0.88 *l.* 0.66.

## *Copie de* Memling

**189** — Jésus crucifié. Au bas la Vierge s'évanouit soutenue par St. Jean, et la Madeleine embrasse la croix. Il s'y trouve aussi St. Jean-Baptiste, St. Bruno et St. Georges en habit de chartreux ; deux religieuses et un gentilhomme sont en prières.

Toile *h.* 0.84 *l.* 1.14.

## *Ecole de* Memling

**190** — Vierge sur le trône avec l'Enfant entre deux anges qui font de la musique et deux Saintes. A gauche est le donateur. Fond paysage.

Panneau *h.* 0.66 *l.* 0.71.

## Hugo Van der Goës

Né à Gand on ne sait en quelle année, mourut moine en 1482. Son chef d'œuvre est la triptyque qui se trouve à Ste. Marie Nouvelle à Florence, peint

pour la famille Portinari, qui bientôt enrichira la Galerie des Offices.

191 — Portrait de Laurent Fromont. Dans la partie inférieure du tableau est représenté en grisaille St. Laurent martyr.

Panneau *h.* 0.51 *l.* 0.34.

(*Provient de la Galerie Manfrin*).

## Flamand inconnu

192 — Sainte Catherine. Elle est richement vêtue et couronnée. Elle a un livre dans la main gauche et dans la droite un joyau. Elle foule aux pieds un homme monstrueux tenant une épée.

Panneau *h.* 0.78 *l.* 0.31.

## Flamand inconnu

193 — Corbeille de fleurs.

Panneau *h.* 0.51 *l.* 0.70.

## Pierre Molyn

Naquit à Londres en 1600, mourut à Harlem en 1661.

194 — Patineurs sur la glace. Signé : PIETER MOLYN. 1656.

Panneau *h.* 0.25 *l.* 0.46.

*(Don Molin).*

## Flamand inconnu, XVII. siècle

195 — Jésus flagellé à la colonne. Effet de nuit

Cuivre *h.* 0.34 *l.* 0.26.

*(Don Contarini).*

## Gabriel Metzu

Né à Leyde en 1630, mort à Amsterdam en 1667. Elève de Gérard Dow.

196 — Femme endormie. Elle a sur les genoux un livre ouvert.

Panneau *h.* 0.25 *l.* 0.23.

## Flamand inconnu, XVII. siècle

197 — Fruits et deux verres dans l'un desquels il y a du vin.

Panneau *h.* 0.63 *l.* 0.95.

*(Don Contarini).*

## Antoine Moor

Né en 1512 à Utrecht, fut élève de Jean Schorel. Il vécut à Rome, où, après avoir vu nos peintres il en ressentit l'influence. Ce fut un grand portraitiste et peintre d'histoire.

198 — Portrait de Dame. C'est une figure vue presque de face; elle est noblement vêtue et appuie la main droite sur une petite table. C'est une forte oeuvre d'art.

Toile *h.* 0.96 *l.* 0.59.

*(Don Contarini).*

## Flamand inconnu

199 — Fleurs dans une cuvette.

Panneau *h.* 0.47 *l.* 0.63.

## Jean Breughel *dit des velours*

Né à Bruxelles en 1560, mort à Anvers en 1625.

200 — Paysage avec moulin à vent. Signé: BREUGHEL.

Cuivre *h.* 0.24 *l.* 0.37.

(*Don Molin*).

## Flamand inconnu, XVII. siècle

201 — Portrait d'homme ganté.

Panneau *h.* 0.22 *l.* 0.18.

*(Don Contarini).*

## Thomas Wyck

Né à Bewerwyk en 1616, mort en 1677.

202 — Cabinet de travail d'un écrivain.

Panneau *h.* 0.35 *l.* 0.26.

*(Provient de la Galerie Manfrin).*



## Paul Caliari (*Véronèse*)

Elève d'Antoine Badile, s' inspira aussi de son concitoyen Cavazzola sur lequel Raphaeël avait, de Rome, envoyé un de ses rayons de lumière. A Venise en contact avec Titien, Véronèse retrouva, dans les splendeurs de la merveilleuse cité, son songe tout entier. Il fut le reflet fidèle de la magnificence vénitienne en plein seizième siècle.

Paul naquit à Vérone en 1528, mourut à Venise en 1588 et fut enseveli dans l'église de St. Sébastien, ornée par lui de peintures.

**203** — La cène chez le Pharisien. Jésus est assis sous un vaste portique soutenu par huit colonnes d'ordre Corinthien. Debout auprès de Jésus est l'apôtre Jean qui se penche pour écouter la parcle divine. Quelqu'autre commensal se penche également pour écouter; mais presque tout le monde est absorbé par le repas qui a lieu avec une magnificence royale. La vaisselle placée avec les mets, en partant de la gauche, pour traverser toute la scène jette avec le vin et les aliments, comme un flot de prospérité et de joie. Un gentilhomme, devant une colonne au premier plan vers la gauche, semble diriger la solennité. Il est debout, vêtu de soie verte et tend le bras vers les domestiques avec un geste de commandement. Sou vêtement vert est de soie légère, et la main gauche qui en a relevé la pèlerine

a mis un poids presque insensible sur l'épaule correspondante. A travers les arcs du portique, se voient d'autres édifices qui s'éloignent avec un admirable effet de perspective dans une atmosphère argentine dans laquelle Paul fait vivre les créatures de ses rêves.

Le tableau porte la date A . D . M . D . LXXII Die XX Aprilis.

Toile *h.* 5.68 *l.* 12.30.

*(Provient du Refectoire du Couvent des S. S. Jean et Paul).*

## *Le même*

**204** — Le Prophète Isaïe. Peinture en grisaille, figure grandeur nature.

Toile *h.* 2.40 *l.* 0.50.

*(Provient de l'église de St. Nicolas della Lattuga).*

## *Le même*

**205** — Martyre de Ste. Christine. La scène a lieu sur le lac de Bolsena. La Sainte est dans une barque conduite par trois bourreaux, dont deux ont déjà saisi la jeune fille pour la plonger dans le lac. Un château apparaît dans le lointain.

Toile *h.* 1.35 *l.* 2.85.

*(Provient de l'église supprimée de St. Antoine de Torcello).*

## *Le même*

**206** — Ste. Christine visitée par les anges. La scène se passe dans la prison, où les anges présentent à manger à

la sainte étendue par terre. On voit deus torturés à gauche.

Toile *h.* 1.90 *l.* 3.80.

*(Provient de l' église de St. Antoine de Torcello).*

## *Le même*

207 — La Vierge au milieu d' une haie de fleurs entourée d' une multitude de gentilshommes et de dames nobles, du pape et de l' empereur. St. Dominique distribue à tout de monde des couronnes de roses. Tableau fin de facture et très gai. Malheureusement le ciel est excessivement abîmé par les restaurations.

Au dessous du tableau est écrit : DECEMBRE MDLXXIII IN TEMPO DE M. ZUANE DOLFIN GASTALDO E M. DOMENICO FAURO VICARIO. M. JACOMO CIGNO SCRIVAN ET COMPAGNI.

Toile *h.* 1.76 *l.* 3.15.

*(Provient de l' église de St. Pierre martyr à Murano)*

## *Le même*

208 — Histoire de Ste. Christine. Représente un des épisodès de l' histoire de Ste. Cristine, c' est-à-dire lorsqu' elle est poussée par ses bourreau à adorer les idoles du paganisme.

Toile *h.* 2.00 *l.* 1.97.

*(Provient de l' église de St. Antoine de Torcello).*

### *Le même*

209 — **Flagellation de Ste. Christine. Deux bourreaux, ayant lié la Sainte à une colonne, la flagellent.**

Toile *h.* 2.05 *l.* 1.46.

*(Provient de l'église de St. Antoine de Torcello).*

## Jacques Robusti *(Tintoret)*

210 — Madone avec l'Enfant, saints et fidèles. La Vierge est entourèe de St. Marc, St. Sebastien et St. Théodore. Devant elle se prosternent trois Trésoriers suivis de leurs domestiques. Tableau d'un trés fort coloris, fait pour célébrer la concorde spirituelle des Camerlingues de la République. UNANIMIS CONCORDIAE SIMBOLUS 1566.

Toile *h.* 2.23 *l.* 5.20.

*(Provient du Magistrato des Camerlingues).*

## Michel Parrasio

Elève de Paul Véronèse. Il peignait à la fin du seizième siècle. On ne sait pas autre chose de lui.

211 — Descente de croix. Le corps de Jésus est déposè par les Maries et par St. Jean.

Toile *h.* 1.13 *l.* 0.96.

*(Pinacothèque Renier).*

## Paul Caliari *(Véronèse)*

212 — La bataille de Lépante. Des rayons noirs, des zônes d'ombre descendent sur les flottes des infidèles. La

lumiére blanche semble préférer les antennes et les pavillons chrétiens et le vaisseau de l'amiral vénitien doré et scintillant sul lequel brille déjà le soleil de la victoire. Toute la mer fourmille de galères qui se heurtent, brille des l'éclair des armes, des lueurs rougeâtres de l'incendie.

Dans le haut, dans une glorie de nuages, Venise, au milieu d'un groupe d'anges et de Saints, est devant la Vierge qu'elle implore.

Toile *h.* 1.70 *l.* 1.40.

*(Provient de l'église de St. Pierre martyr à Murano).*

## Jacques Robusti *(Tintoret)*

**213** — Le Crucifiement. Au milieu est Jésus sur la croix ; au pied de la croix le groupe des femmes pressées autour de la Mère évanouie ; à droite deux joueurs, un homme à cheval et un arbre coupé ; à gauche une grande ondulation de drapeaux comme agités par une grand vent. Plus loin un groupe de piques et dans le fond plusieurs figures de femmes ressemblant à des apparitions, disposés en ligne semicirculaire autour de la scène. Ciel sombre et des groupes lointains d'arbres agités par la bourrasque.

Toile *h.* 2.80 *l.* 4.44.

*(Provient de l'église des S. S. Jean et Paul).*

## Jean-Baptiste del Moro

Naquit à Vérone et fleurit vers la moitié du XVI. siècle. Elève de François Torbido.

**214** — Tableau divisé en deux parties. Dans l'une St. Marc,

préside à l'ouvrage de trois fonctionnairer qui recrutent des milices de mer; sur le devant sont quelques sacs d'or. Dans l'autre est représenté le quai des Esclavons et l'on voit dans la lagune quelques galères.

Toile *h.* 1.52 *l* 4.32.

*(Provient du Magistrato dell'armar au Palais Ducal).*

## Dominique Robusti *(Tintoret)*

Né à Venise en 1562, mort en 1637. Apprit l'art de son père Jacques et l'aida dans ses travaux. Dans ses œuvres originales il nous semble un reflet affaibli de son père.

215 — Jésus ressuscité. Devant le tombeau d'où sort Jésus l'étendard à la main se trouvent trois soldats endormis. Au fond une troupe armée s'éloigne.

Toile *h.* 1.80 *l.* 2.09.

### *Le même*

216 — Madone et St. Joseph, St. Marc et St. Jérôme. Le doge Grimani est agenouillé devant la Vierge.

Toile *h.* 0.93 *l.* 3.05.

*(Provient du Palais Ducal).*

## Jacques Robusti *(Tintoret)*

217 — La Déposition. La scéne a lieu au pied de la croix. La Madone, qui tient encore sur les genousx le corps de son fils, est tombée évanouie. Sur les yeux fermés de Jésus se projette une ombre épaisse qui a la forme d'un masque dont restent symboliquementent éclaires le

front et la bouche. Composition admirable. Fond paysage avec arbres sombres et collines éloignées.

Toile *h.* 2.27 *l.* 2.95.

(*Provient de l'église de l'Humilité*).

## Dominique Robusti (*Tintoret*)

218 — Portrait d'un Sénateur.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.45.

(*Provient du Magistrato del Monte del Sussidio*).

## Jacques Robusti (*Tintoret*)

219 — L'Assomption. La Vierge, entourée d'une gloire de chérubins, monte au ciel. Autour de son tombeau les apôtres assistent avec étonnement à ce prodige. Derrière la figure de la ressuscitée est un ciel clair et lumineux. Tableau d'un coloris fort et intense.

Toile *h.* 2.33 *l.* 1.33.

## Alexandre Varotari *dit le Padovanino*

Naquit en 1590 à Padoue et mourut en 1650.

220 — Les noces de Cana. Très grande toile avec fond de paysage. Signé: ALEXANDER VAROTARI PICTOR PATAVINUS F. MDCXXII.

Toile *h.* 3.35 *l.* 9.40.

(*Provient du Couvent de St. Jean de la Verdura à Padoue*).

## Jacques Robusti (*Tintoret*)

221 — La Vierge, Ste. Marine, Ste. Cécile, St. Théodore et les Saints Cosme et Damien. La scène a lieu dans les

nues. Les vêtements rouges et les hermines des saints agenouillés au milieu du gris des nuages et le vêtement vert d'un très bel ange aux formes très pures donnent à l'intonation générale du tableau un effet neuf et inattendu.

Toile *h.* 3.43 *l.* 2.50.

(*Provient de l'église des S. S. Cosme et Damien*).

## Dominique Robusti (*Tintoret*)

**222** — Portrait d'un inconnu.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.80.

## Léonard Corona

Né à Murano en 1561, mort en 1605. Elève de son père Michel, réforma son style marchant sur les traces du Tintoret.

**223** — Crucifiement. La Madone tombe évanouie entre St. Jean et les Maries. Fond paysage. Tableau autrefois attribué à Tintoret.

Toile *h.* 2.70 *l.* 1.40.

## Jacques Robusti (*Tintoret*)

**224** — Portrait d'André Dandolo.

Toile *h.* 1.10 *l.* 1.50.

### *Le même*

**225** — Ste. Justine avec les trois trésoriers Giustinian, Soranzo et Badoer et leurs secrétaires. Daté 1580.

Toile *h.* 2.15 *l.* 1.18.

## Jacques Palma (*le jeune*)

Né à Venise en 1544, mort en 1628, apprit les éléments de la peinture de son père Antoine, peintre très médiocre. Il est neveu de Palma le Vieux et il s'inspira de lui, de Titien, de Tintoret.

**226** — Les douze mille marqués. Vision de l'Apocalypse.
Toile *h.* 2.35 *l.* 4 35.
*(Provient de la Scuola de St. Jean Evangéliste).*

## Jacques Robusti (*Tintoret*)

**227** — Jésus ressuscité qui bénit trois procurateurs.
Toile *h.* 0.90 *l.* 4.00.

## *Le même*

**228** — Portrait d'un inconnu. Il a un livre dans les mains et est représenté sous la forme d'un évangéliste.
Toile *h.* 0.90 *l.* 0.70.

## Léandre da Ponte (*Bassano*)

Né à Bassano en 1558, mort à Venise en 1623. Fils et élève de Jacques, dit Bassano.

**229** — Portrait du doge Marc-Antoine Memmo.
Toile *h.* 1.20 *l.* 1.60.

## Jacques Robusti (*Tintoret*)

**230** — Portrait de Marc-Grimani. Il en est qui pensent que cette peinture devrait plus justement être attribuée à Palma le jeune.
Toile *h.* 1.20 *l.* 1.00.

## Jean Contarini

Elève du sculpteur Alexandre Vittoria, naquit à Venise en 1549 et mourut en 1606.

**231** — Portrait d'un inconnu.

Toile *h.* 0.85 *l.* 0.70.

(*Provient des nouvelles Procuraties*).

## Jacques Robusti (*Tintoret*)

**232** — La femme adultère. Le mari offensé vêtu de jaune est la note la plus forte de tout le tableau. Ce jaune est comme un cri de colère qui devrait susciter la tempête et au lien de cela elle s'éteiut au contact de la bonté surhumaine de Jésus.

Toile *h.* 1.20 *l.* 2.31.

## *Le même*

**233** — Portrait du doge Alvise Mocenigo, élu en 1570.

Toile *h.* 1.15 *l.* 0.95.

(*Provient de l'Office des Procuratori di Ultra*).

## *Le même*

**234** — Portrait d'André Cappello. Il est richement vêtu et tient un mouchoir dans la main droite.

Toile *h.* 1.20 *l.* 1.10.

(*Provient des nouvelles Procuraties*).

### *Le même*

235 — Portrait d'un inconnu, représenté sous la forme d'un évangéliste.

Toile *h.* 1.00 *l.* 0.60.

### *Le même*

236 — Portrait d'Antoine Cappello.

Toile *h.* 1.20 *l.* 0.90.

### *Le même*

237 — Retour de Baptiste Morosini. C'est un homme vêtu de vert, devant une paroi verte et une tenture verte, à côté de laquelle s'ouvre un fond de paysage dans le même ton. L'effet de la symphonie qui se dégage de cette note unique, fondamentale, est admirable.

Toile *h.* 0.90 *l.* 0 61.

(*Don Contarini*).

## Jacques Palma (*le jeune*)

238 — Le triomphe de la mort. Vision de l'Apocalypse.

Toile *h.* 2.35 *l.* 4.40.

(*Provient de la Scuola de St. Jean Evangéliste*).

## Jacques Robusti (*Tintoret*)

239 — Madone avec l'Enfant qui bénit trois procurateurs. Au milieu fond paysage.

Toile *h.* 1.00 *l.* 4.00.

*Le même*

**240** — Portraits de deux sénateurs assis.

Toile *h.* 2.00 *l.* 1.30.

*Le même*

**241** — Portrait d'un sénateur. Il est agenouillé et a les mains jointes. Le banc que l'on voit à gauche est la vulgaire et arbitraire adjonction d'un restaurateur, et malheureusement toute la peinture est couverte de repeints.

Toile *h.* 1.52 *l.* 1.13.

(*Provient des Nouvelles Procuraties*).

*Le même*

**242** — Portrait du Procurateur Charles Morosini.

Toile *h.* 1.36 *l.* 1.13.

(*Provient des Procuraties de Ultra*).

*Le même*

**243** — Madone et dévots. La Vierge avec l'Enfant est à gauche. A droite sont quatre Sénateurs, deux debout et deux prosternés. Tableau peint avec tranquillité d'esprit.

Toile *h.* 1.90 *l.* 1.46.

(*Provient du Magistrato del Sale*).

## *Le même*

**244** — Portraits de deux Sénateurs assis.
Toile *h.* 2.00 *l.* 1.30.
(*Provient des Procuraties de Ultra*).

## *Le même*

**245** — Portrait de Jacques Soranzo. La facture de ce portrait est évidemment celle de Titien. Par suite l'attribution est douteuse, bien que fondée sur des documents.
Toile *h.* 1.06 *l.* 0.90.

## Charles Caliari (*Carletto*)

Fils de Paul, naquit à Venise en 1572 et mourut à vingt-quatre ans. Il fut élève de son père et s'inspira aussi de Jacques Bassano.

**246** — Résurrection de Lazare.
Toile *h.* 2.12 *l.* 5.10.

## Jacques Palma (*le jeune*)

**247** — St. François d'Assise reçoit les stigmates. Fond de paysage. Figure presque grandeur nature.
Toile *h.* 2.30 *l.* 1.20.

## Charles Caliari (*Carletto*)

**248** — Véronique essuie le visage de Jésus tombé sous le poids de la croix. Fond architecture. Signé: CAROLUS CALIARIUS PAULI VERON. FIL. F.
Toile *h.* 2.60 *l.* 3.10.

## Jacques Robusti (*Tintoret*)

249 — Portrait d'un inconnu.
Toile *h.* 0.70 *l.* 0.60.

## *Le même*

250 — Portrait d'un inconnu.
Toile *h.* 0.70 *l.* 0.60.

## Léandre da Ponte (*Bassano*)

251 — Portrait du Patriarche Jean Tiepolo.
Toile *h.* 1.10 *l.* 1.15.

## *Le même*

252 — La Résurrection de Lazare. C'est la meilleure peinture de Léandre. Au milieu est le ressuscité et sa sœur à genoux, étonnée du prodige. Derrière elle Jésus bénissant et une grande foule qui se presse pour voir le miracle. Fond paysage.
Toile *h.* 2.38 *l.* 4.72.

## Benoît Caliari

Né à Vérone en 1538, mort en 1598. C'était le frère de Paul dont il suivit les traces et aux œuvres duquel il collabora, surtout pour peindre les perspectives.

253 — Jésus présenté à Pilate. Fond d'architecture.
Toile *h.* 3.00 *l.* 4.44.

## Charles Caliari (*Carletto*)

**254** — Ange portant les symboles de la Passion.

Toile *h.* 2.95 *l.* 0.67.

*(Provient de l' église de St. Nicolas de la Lattuga aux Frari).*

## Paul Caliari (*Véronèse*)

**255** — Le Crucifiement. A droite le Golgotha sous un ciel sombre, à gauche Jérusalem ressortant sur un ciel noirâtre ou sanguin. Au centre du tableau est une foule de soldats qui quittent le lieu du supplice. Sur un tertre est un groupe de femmes assises, sur lesquelles, pendant la tempête, descend à l' improviste un rayon de lumière blafarde et sinistre.

Toile *h.* 2.85 *l.* 4.45.

(*Provient de l' église supprimée de St. Nicolas de la Lattuga*).

## *Le même*

**256** — St. Luc et St. Jean au milieu des nues, assis sur leurs animaux symboliques.

Toile *h.* 2.00 *l.* 3.15.

*(Provient de l' église supprimée della Lattuga).*

## Charles Caliari (*Carletto*)

**257** — Ange portant les symboles de la Passion.

Toile *h.* 2.95 *l.* 0.67.

## Paul Caliari (*Véronèse*)

**258** — La Charité.

Toile *h.* 2.85 *l.* 1.15.

(*Provient de la Scuola supprimée des Marchands*).

## Charles Caliari (*Carletto*)

**259** — La Vierge en gloire devant trois patriciennes agenouillées. Fond paysage.

Toile *h.* 2.40 *l.* 2.60.

## Paul Caliari (*Véronèse*)

**260** — L'Annonciation. La Vierge est à droite agenouillée; à gauche arrive en volant l'ange Gabriel. Entre les deux figures s'étend un fond d'architecture où au fond d'un arc et au milieu d'un jardin, apparaît un petit temple.

Toile *h.* 2.70 *l.* 5.35.

(*Provient de la Scuola détruite des Marchands*).

## *Le même*

**261** — St. Marc et St. Mathieu dans les nues, un ange à gauche, le lion à droite.

Toile *h.* 2.00 *l.* 3.15.

(*Provient de l'église supprimée de la Lattuga*).

## *Le même*

**262** — La Foi.

Toile *h.* 2 85 *l.* 1.15.

(*Provient de la Scuola supprimée des Marchands*).

## Benoît Cagliari

**263** — Cène de Jésus ou Sainte Cène. Au fond est représenté le lavage des pieds.

Toile *h.* 3.00 *l.* 4.00.

## Paul Caliari *(Véronèse)*

**264** — Le couronnement de la Vierge. La scène se passe dans le Paradis; les saints et les saintes sont vêtus des plus riches costumes de l'époque.

Panneau *h.* 4.00 *l.* 2.00.

*(Provient de l'église de la Toussaint)*

## *Le même*

**565** — L'Assomption. Les apôtres sont érmeveillés; les uns regardent le sépulcre vide, les autres l'assomption de la Vierge au milieu d'une gloire d'anges et de chérubins.

Toile *h.* 4.00 *l.* 1.80.

*(Provient de l'église supprimée de Ste. Marie Majeure).*

## *Le même*

**266** — Le prophète Ezechiel. Figure en grisaille, grandeur nature.

Toile *h.* 2.80 *l.* 0.80.

*(Provient de l'église de St. Nicolas de la Lattuga).*



## Jacques Palmas (*Le jeune*)

**267** — Jèsus déposé soutenu par trois anges.
Toile *h.* 0.95 *l.* 1.28.

## André Meldolla (*Schiavone*)

Né en 1522 à Sebenico (d'ou lui vient son surnom); mort à Venise en 1582.

**268** — Jésus exposé devant la foule. A droite un fond de paysage avec Jérusalem et des montagnes dans le lontain.
Panneau *h.* 0.65 *l.* 0.75.

## Bonîface (*Second*)

On manque de notions sur plusieurs des Boniface. Le second était vèronais comme le premier. De la pierre tumulaire, qui se trouvait à St. Hermagoras et dont Zanetti nous a conservé le souvenir, on relève qu'il mourut le 19 Octobre 1553.

**269** — La Madone avec l'Enfant et des Saints. A droite sont deux Saintes et St. Iean, à gauche St. Jérôme et St. Joseph. Tableau d'un fort coloris avec un fond de paysage éloigné. La Sainte réunion se trouve au pied d'un arbre.

Panneau *h.* 0.80 *l.* 1.30.

*(Provient de la Confrèrie de St. Pascal Baylon).*

## Jacques Robusti *(Tintoret)*

**270** — La Vierge de la Miséricorde Une des plus pures images de la bonté et de la grâce féminine que la peinture ait jamais représentées. Sous son manteau paraît avoir la vertù de se purifi er tout ce qui est vil sur cette terre. A la base, sur laquel le Madone est debout, est écrit : SUB TUUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS.

Toile *h.* 1.83 *l.* 0.96.

(*Don Contarini*).

## André Meldolla (*Schiavone*).

**271** — Jésus devant Pilate Jésus est au centre conduit par trois borreaux. A gauche Pilate, auquel un domestique présente une cuvette dans laquelle il se lave les mains.

Toile *h.* 1.20 *l.* 2.20.

## François Torbido *dit le More*

Né à Vérone en 1486 paraît disciple de Libéral et du premier des Boniface, et fut peut-être inspiré aussi par Giorgione. Comme le Brescian Moretto, c'est un grand assimilateur, à travers lequel passèrent aussi les formes de l'art romain de cette époque, comme on le voit dans les peintures de la Cathédrale de Vérone. Il mourut en 1546.

**272** — Portrait de vieille femme qui a dans le mains un écriteau sur lequel on lit : COL TEMPO (avec le temps).

Toile *h.* 0.69 *l.* 0.60.

(*Provient de la Galerie Manfrin*).

## Dominique Robusti (*Tintoret*)

**273** — Portrait dn Provéditeur Pieree Marcello.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.75.

## Jacques Palma (*le jeune*)

**274** — Ecce Homo. Jésus, vu presque de face, la poitrine nue, le roseau dans la main droite est exposé devant la multitude.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.55.

## *Copie d' après* Boniface

**275** — La Madone avec l'Enfant et St. Jean entre Ste. Catherine, St. Jacques et St. Jérôme. Fond paysage.

Panneau *h.* 0.90 *l.* 1.20.

(*Don Molin*).

## Boniface (*Trois*)

Le dernier des Boniface, né, croit-on, à Venise. Le dernier millésime écrit sur ses œuvres est 1563.

**276** — St. François et St. Paul.

Toile *h.* 1.78 l. 1.36.

(*Provient du Magistrato del Sale*).

## *Le même*

**277** — St. Antoine abbé et St. Marc.

Toile *h.* 2.20 *l.* 1.38.

(*Provient du Magistrato delle Entrate*).

## Boniface (*Deux*)

**278** — La Femme adultère. Jésus assis se tourne avec dignité vers ia foule qui s'agite tumultueusement autour de lui, tandis que l'accusée le regarde avec confiance. Composition riche et pleine de vie. Le temps a foncé le beau coloris de cette peinture.

Toile *h.* 1.77 *l.* 3.03.

(*Provient du Magistrato del Sale*).

## Boniface (*Trois*)

**279** — St. Antoine abbé et St. Marc.

Toile *h.* 2.20 *l.* 1.38

(*Provient du Magistrato delle Entrate*).

## *Le même*

**280** — St. Bernard et St. Sébastien. St. Bernard est revêtu du pluvial, St. Sébastien est lié tout nu à un arbre.

Toile *h.* 2.18 *l.* 1.36.

## Boniface (*Deux*)

**281** — L'adoration des Mages. La scene est divisée en deux parties. A droite la Sainte Famille et deux Mages agenouillés qui présentent des dons à l'Enfant. A gauche sur un fond de paysage est la suite des rois avec leurs montures. La composition est enserrée dans un arc double.

Toile *h.* 1.95 *l.* 3.25.

## Boniface (*Trois*)

**282** — St. Antoine de Padou, St. Paul et St. Nicolas
Toile *h.* 1.90 *l.* 1.20.

### *Le même*

**283** — St. Marc et St. Vincent d'Espagne.
Toile *h.* 1.90 *l.* 1.10.

## Boniface (*Premier*)

Né à Vérone. En 1523 il était inscrit dans la Compagnie appelée le Collège de St. Sino et Libera.

**284** — Jésus sur le trône et des Sints. Jésus est au milieu assis sur un trône au pied duquel est un ange qui accorde une mandoline. Sur le livre que Jésus tient ouvert dan la main droite, est écrit : NON FAC QUOD INIQUUM EST NEC INJUSTE JUDICABIS. A gauche est St. Dominique à genoux et St. Mac debout auprès du Lion. A droite David et St. Louis de Touloure agenouillés. D' un côté et de l'autre du tableau, on voit au loin d' autres Saints. Tableau très beau de couleur.
Toile *h.* 1.98 *l.* 4.35.
*(Provient du Magistrato des Gouverneurs delle Entrate).*

## Boniface (*Trois*)

**285** — St. Jean-Baptiste, St. Jacques, mineur, et St. Pierre un livre dans la main droite.
Toile *h.* 2.05 *l.* 1.31.
*(Provient du Magistrato del Monte Novissimo).*

## *Le même*

**286** — St. Antoine abbé, St. Jean Evangéliste et St. André.
Toile *h.* 2.65 *l.* 1.37.
*(Provient du Magistrato du Monte Novissimo).*

## Boniface (*Deux*)

**287** — Adoration des Mages. La Sainte Famille est à gauche, les Mages sont au centre (le plus âgé est prosterné) et offrent leurs présents à l'Enfant. A droite sont la suite et les montures. Très beau tableau comme couleur où domine la note verte du vêtement du roi more. Fond paysage avec montagnes à droite.
Toile *h.* 2.10 *l.* 3.27.

## Boniface (*Trois*)

**288** — St. Mathieu et St. Oswald. St. Oswald est représenté en vêtements royaux. St. Mathieu a un ange à côté de lui.
Toile *h.* 2.18 *l.* 1.45.
(*Provient du Magistrato delle Entrate*).

## *Le même*

**289** — St. Jacqnes apôtre et St. Vincent Ferreri. Ils ont l'un le bâton et l'autre un cœur brûlant sur la main. Ce tableau porte la date de MDLXI.
Toile *h.* 2.10 *l.* 1.50.
*(Provient du Magistrato delle Entrate).*

## *Le même*

**290** — St. Philippe et St. Sylvestre, pape, porte la date MDLXII.

Toile *h.* 2.16 *l.* 1.28.

(*Provient de l' Office des Governatori delle Entrate*.

## **Boniface** (*Premier*)

**291** — La Parabole du riche Epulon. Epulon est représenté en la personne d'Henri VIII roi d' Angleterre. Il est assis entre deux courtisanes et écoute la musique d' une femme pinçant de la mandoline accompagnée par la contrebasse dont joue un homme. Devant eux un page tient un livre où la musique est écrite. Les courtisanes assises auprès du roi, splendides de couleur, par la magnificence de leurs vêtements et l'harmonie générale de la peinture concentrée dans une note qui a la valeur de la flamme, font de ce tableau une des peintures les plus puissantes et les plus intenses de l' Ecole Vénitienne.

Toile *h.* 2.00 *l.* 4 26.

(*Acheté à la famille Grimani*).

## *Copie de* **Boniface**

**292** — La naissance de la Vierge Marie. Le lit de l'accouchée est à gauche. Au centre est le groupe des assistants et la fille nouveau-née. A droite un fond de paysage.

Toile *h.* 1.95 *l.* 1.53.

(*Provient de l'Office du Monte Nuovissimo*).

## Boniface (*Trois*)

**293** — St. Bruno et Ste. Catherine. Le Saint tient à la main un rameau d'olivier.

Toile *h.* 2.03 *l.* 1.07.

*(Provient de l'ile de la Chartreuse).*

## *Le même*

**294** — St. Jérôme et Ste. Marguerite. Le Saint a le lion à ses pieds.

Toile *h.* 2.03 *l.* 1.05.

(*Provient de l'île de la Chartreuse*).

## Boniface (*Premier*)

**295** — Le Jugement de Salomon. A droite sur un trône est le juge. Les deux mères sont au centre du tableau. Peinture merveilleuse par la puissance du coloris. Le fond paysage a un caractère de légende.

Toile *h.* 1.78 *l.* 3.30.

(*Provient du Magistrato del Sale*).

## Vénitien inconnu

**296** — Portrait d'un homme obèse et sans barbe coiffé d'un bonnet noir et vêtu de rouge. (Attribué autrefois à Titien).

Toile *h.* 0.55 *l.* 0.40.

## Vénitien inconnu, XVI. siècle

**297** — Portrait d'un gentilhomme. Tient un gant dans les mains.

Toile *h.* 0.71 *l.* 0.80.

(*Don Molin*).

## Jean Antoine Licinio (*Pordenone*)

Né à Pordenone en 1483, mort, croit-on, à Ferrare en 1539. Il était élève de Martin d'Udine, mais il réforma son style, se modelant sur Titien avec lequel il paraît avoir rivalisé quelquefois.

**298** — Portrait d'un fidèle. Il est vu de profil et représente un vieillard les mains jointes, priant.

Panneau *h.* 0.35 *l.* 0.35.

## Jean Busi *dit Cariani*

Né à Falpiano (Bergamasque) entre 1480 et 1490, mort en 1541. Fut élève de Palma le Vieux, et essaya de suivre Giorgione.

**299** — Portrait d'un inconnu. Il est tourné à gauche et est coiffé d'un bonnet noir.

Toile *h.* 0.66 *l.* 0.54.

## *Le même*

**300** — Portrait d'un inconnu avec la date MDXXVI Représente un homme en pelisse, avec barbe fauve.

Toile *h.* 0.75 *l.* 0.78.

(*Don Contarini*).

## *Attribuè à* **Palma** (*le vieux*)

**301** — Portrait de femme, représentant une patricienne blonde, richement vêtue.

Toile *h.* 0.56 *l.* 0.44.

*(Pinacothèque Renier).*

## Jacques Palma (*le vieux*)

Né á Serinalta (Bergamasque) en 1480, mort à Venise en 1528. Original, très noble dans la conception, il eut toutes les qualités dont, en technique, s'honore l'école vénitienne, et unit la grandeur à la grâce.

**302** — St. Pierre sur le trône et autres Saints. Autour du Saint qui a à sa droite un livre ouvert, se trouvent dans des poses diverses St. Paul, Ste. Justine, St. Jean, Ste. Augusta et St. Marc.

Panneau *h.* 2.85 *l.* 1.78.

*(Provient de l' église de Fontanelle).*

## Bernardin Licinio

Né à Pordenone en 1524, mourut tout jeune en 1542.

**303** — Portrait de femme blonde et obèse. Elle a la main gauche ouverte sur la pointrine. Le robe noire a une large échancrure occupée par un voile blanc. Cette peinture a été autrefois attribuée à Pàris Bordone.

Toile *h.* 1.00 *l.* 0.70.

## Jean Antoine Licinio (*Pordenone*)

**304** — Autre portrait de femme. Elle est vêtue de noir

avec de larges manches et a sur la tête une dentelle blanche.

Toile *h.* 0.85 *l.* 0.77.

(*Don Contarini*).

## *Le même*

**305** — Portrait de femme. Elle porte sur la tête une espèce de turban.

Toile *h.* 0.75 *l.* 0.67.

*(Don Contarini)*

## *Le même*

**306** — St. Jean-Baptiste. Demi-figure. Porte dans la main gauche le symbole de la Croix. Fond paysage à gauche. Très abîmé par les repeints.

Panneau *h.* 0.80 *l.* 0.50.

*(Don Contarini).*

# Roch Marconi

Naquit à Trévise on ne sait en quelle année. Ses travaux á Venise sont de 1506 à 1520. On le croit élève de Jean Bellini ou de Palma le Vieux, dont il est bien loin d'égaler le talent.

**307** — Le Rédempteur. Demi-figure, grandeur nature. Il fait l'action de bénir et tient dans la main gauche un cartel sur lequel est écrit : EGO SUM LUX MUNDI.

Toile *h.* 0.97 *l.* 0.75.

(*Don Contarini*).

## Boniface *(Deux)*

**308** — Petite adoration des Mages augmentée de St. Marc et d'un jeune Saint évêque. A gauche les Mages; à droite est la Vierge avec l'Enfant entre les deux saints susdits.

Toile *h.* 0.70 *l.* 1.07.

## Boniface (*Premier*)

**309** — Jésus au milieu des Apôtres. Jésus parle à Philippe et le dialogue est écrit au dessous des figures: DOMINE OSTENDE NOBIS PATREM ET SUFFICIT NOBIS — PHILIPPE, QUI VIDET ME VIDET ET PATREM MEUM EGO ET PATER UNUM SUMUS. Tableau d' un dessin noble et pur. Un grand nombre sont portés à attribuer ce tableau à Palma le Vieux.

Panneau *h.* 1.90 *l.* 1.55.

*(Provient de l' église supprimée des Servites*.

## Jacques Palma (*le vieux*)

**310** — La Chananéenne. Demi-figure. Jésus au milieu de ses disciples, bénit la suppliante d'un geste très noble et parle. Les disciples se pressent autour de lui pour l'écouter.

Panneau *h.* 0.92 *l.* 1.50.

(*Don Contarini*).

## Antoine Licinio (*Pordenone*)

**311** — Anges dans des nuées. Ce sont cinq anges qui volent au milieu des nues et qui échangent joyeusement en volant, quelques couronnes.

Panneau *h.* 0.50 *l.* 1.05.

## Polydore Lanzani *dit Polydore le Vénitien*

Né à Venise en 1515, mort en 1565. Procède de Titien et peut-être du premier des Boniface.

312 — La Vierge qui adore l'Enfant endormi. A droite est un ange, à gauche St. Jean enfant.

Panneau *h.* 1.00 *l.* 0.80.

*(Don Contarini).*

## *Le même*

313 — Sainte réunion. La Vierge avec l'Enfant est au centre entre Ste. Catherine à droite et l'apôtre St. Luc à gauche. Aux pieds de la Vierge est agenouillé un vieillard en capuchon, portant à la main un écritean avec ce mot: PECCAVI.

Toile *h.* 0.84 *l.* 1.03.

## Titien Vecellio

314 — St. Jean-Baptiste. Noble figure grandeur nature d'une beauté sculpturale. De la main droite il fait le geste fatidique, il tient dans la gauche le roseau symbolique. A gauche l'agneau mystique repose au pied d'un rocher, à droite, sous le vaste ciel bleu, un torrent passe au pied d'un bouquet d'arbres.

Toile *h* 1.97 *l.* 1.36.

## Jacques Palma (*le vieux*)

315 — L'Assomption de la Vierge. Autour du tombeau de la Vierge sont les apôtres qui regardent le prodige dans

le ravissement. Ce tableau doit être classé parmi ceux de la jeunesse de l'artiste.

Panneau *h.* 1.85 *l.* 1.38.

*(Provient de la Scuola supprimée de Ste. Marie Majeure).*

## Jean Antoine Licinio (*Pordenone*)

**316** — St. Laurent Giustiniani et autres Saints. Figures plus grandes que nature. Le premier patriarche de Venise est au centre; à ses côtés deux assistants à genoux; à droite St. Jean-Baptiste devant lequel s'agenouille St. François. Il y a aussi St. Augustin et St. Bernardin de Sienne. Le tableau est signé: JOHANNIS ANTONII PORTUNUAENSIS.

Toile *h.* 3.70 *l.* 2.25.

*(Provient de l'église de la Madone dell' Orto).*

## Roch Marconi

**317** — Jésus bénissant entre St. Pierre et St. Jean-Baptiste. Tableau d'un coloris vif et intense. Fond de ciel chaud de ton avec des nuages accumulés.

Toile *h.* 1.87 *l.* 1.25.

*(Provient de l'église de Ste. Marie Nouvelle).*

## Boniface (*Premier*)

**318** — St. Marc Evangéliste au moment de l'inspiration. Œuvre très éclatante de couleur.

Toile *h.* 2.00 *l.* 1.22.

*(Provient du Magistrato del Sale).*

## *Le même*

319 — Le massacre des Innocents. Tableau merveilleux pour l'harmonie et la force du coloris.

Toile *h.* 1.98 *l.* 1.93.

*(Provient du Magistrato dei Dazi).*

## Pâris Bordone

Né à Trévise en 1496, mort à Venise vers 1571. La présente Galerie de l'Academie ne possède de lui que deux œuvres qui représentent, l'une sa plus grande force et l'autre un de ses moments d'extrême faiblesse.

**320** — Remise de l'anneau au Doge. Ce tableau faisait pendant à un autre qui est exposé dans cette Galerie dans le Corridor N. II. N. 516, tableau de Boschini, attribué aussi à Pâris Bordone. Ces deux tableaux étaient à la Scuola de St. Marc, aujourd'hui Hôpital Civil et ont trait à une légende que nous allons raconter brièvement. Une nuit de février 1340, il se déchaîna sur l'Adriatique une tempête épouvantable, qui bouleversa aussi les eaux de la lagune. Or tandis qu'un pêcheur était occupé, pendant la bourrasque, à assurer sa barque, dans le voisinage de la Piazzetta, un inconnu se présenta à lui qui le pria de le conduire à l'île St. Georges. Le pêcheur épouvanté par ce temps horrible, ne voulait pas s'aventurer; mais rassuré par le solliciteur inconnu, il détacha sa barque, avec laquelle ils abordèrent à St. Georges. Là un guerrier inconnu entra dans l'embarcation, ordonnant de ramer jusqu'à St. Nicolas du Lido, où un troisième passager com-

manda au batelier de gagner le large. Entrés en pleine mer ils rencontrèrent un navire chargé de démons, qui s'avançait rapidement vers Venise pour y porter l'extermination. A la vue du navire, les trois inconnus, qui étaient St. Marc, St. Nicolas et St. Georges, le mirent en fuite avec un signe de croix et le firent disparaître comme une vapeur. La mer se calma alors et Venise fut sauvée.

Ensuite pour que le miracle fût connu de tout le monde. St. Marc en quittant la barque, remit au pêcheur un anneau, lui ordonnant de le remettre, à son retour à Venise, au Doge, en lui racontant ce qu' il avait vu. L' anneau fut présenté par le pêcheur au Doge Barthélémy Gradenigo qui, dans le tableau, se trouve au milieu d'une rangée de Sénateurs assis à ses côtés. Lorsque le pêcheur lui présente l'anneau, il se penche pour le prendre, et sa figure se détache en note lumineuse sur le fond d'ombre qui envahit la moitié du portique sous lequel se passe la scène. En dehors de l'ombre l'autre moitié du portique resplendit en une vraie fête de couleur et de lumière. Fond d'architecture au soleil. Signé: PARIDIS BORDONO.

Toile *h.* 3.65 *l.* 2.98

*(Provient de la Scuola supprimée de St. Marc).*

## Jean Antoine Licinio (*Pordenone*)

**321** — La Madone du Carmel. Elle a les bras ouverts en signe de miséricorde, et sous son manteau, que les anges tiennent soulevé, sont quelques confrères du Carmel, parmi lesquels la famille Ottoboni. Ce tableau

porte l'inscription suivante: DIVAE MARIAE CARMELI SOCIETAS.

Toile *h.* 2.85 *l.* 3.09.

(*Don d'Antoine Canova*).

## Pâris Bordone

**322** — Le Paradis. Dans le haut le couronnement de la Vierge, autour et au bas une grande multitude d'anges et de saints. Tableau froid et gris.

Toile *h.* 2.63 *l.* 1.62.

(*Provient de l'église de Tous les Saints à Trévise*).

## Polydore Lanzani ?)

**323** — La Vierge est au centre. Sur sa tête est une gloire. Autour de la Vierge se pressent une multitude de femmes mêlés aux apôtres. Porte la date: ANNO DNI MDLV.

Toile *h.* 2.50 *l.* 1.98.

(*Provient de la Scuola du St. Esprit*).

## André Meldolla (*Schiavone*)

**324** — Circoncision. Le Grand-Prêtre est au centre. La Vierge est à droite et lui présente l'Enfant. Une servante porte des pigeons et un enfant une corbeille de fruits

Toile *h.* 1.17 *l.* 2.15.

## Boniface (*Trois*)

**325** — La Vierge en gloire. Sous la figure de la Madone

sont St. Xrançois, Ste. Claire, St. Antoine et le Sàints Piesre et André, apôtres.

Toile *h.* 3.62 *l.* 1.83.

(*Provient de l'ègIise supprimée de Ste. Marie Majeure*).

## Jean Busi *dit Cariani*

326 — Sainte réunion. Au milieu est la Vierge avec l'Enfant. A ses côtés sont St. Zacharie et Ste. Catherine.

Toile *h.* 0.83 *l.* 1.20.

(*Provient du Fondaco dei Tedeschi*).

## Francesco Vecellio

Né à Pieve di Cadore en 1483, mort en 1550. Il était frère de Titien et s' efforça d' en imiter le style.

327 — Le Repos en Egypte La Vierge avec l' Enfant et St. Joseph sont assis à droite. Fond paysage.

Toile *h.* 1.10 *l.* 1.52.

## Jean Jérôme Savoldo

Peignait de 1508 à 1547 et mourut trè âgé. Une de ses plus belles œuvres est le Saint Jérôme de la Galerie Layard à Venise. Savoldo est un artiste tel que souvent, comme dans la Sainte Famille de Brescia, reproduite dans notre église de St. Ginbbe, il ressemble à un artiste moderne. Cela vient de ce que non seulement il est fidèlement attaché à la nature, mais encore de ce que sa technique a un caractère particulier.

328 — Les deux ermites Paul et Antoine. abbé. Figures grandeur nature sur un fond de solitude rocheuse. Sur

la base du tableau est écrit: JACOPO SAVOLDO 1570 PINX. CRIXIA DONAVIT. Inscription peut-être fausse, ou bien indiquant l'intervention de qnelque parent de Savoldo qui a voulu se faire croire auteur de cette peinture.

Panneau *h* 1.63 *l.* 1.23.

(*Provient de la Galerie Manfrin*),

## Charles Caliari (*Carletto*)

329 — Un ange portant les symboles de la Passion.

Toile *h.* 2 95 *l.* 0.80.

(*Provient de l' èglise supprimée de St. Nicolas de la Lattuga*).

## André Meldolla (*Schiavone*)

330 — St. Jean Baptiste dans le désert. Le Baptiste est assis, le bras gauche appuyé sur une roche et indiquant de la main droite un point lointain de l'horizon. Fond paysage.

Toile *h.* 0.85 *l.* 1.20.

(*Don Contarini*).

## Alexandre Bonvicino (*Moretto da Breseia*)

Naquit en 1498 à Brescia où il mourut en 1554, comme il résulte des régistres de l'Hopital de Brescia. Ce fut un grand assimilateur, mais il eut aussi sa note originale, comme le démontre son grand tableau de l'église de la Piété à Venise. Il fut disciple de Fiora-

vante Ferramola et camarade et émule de Jérôme Romanino.

**331** — St. Pierre, apôtre.

Panneau *h.* 1.17 *l.* 0.51.

*(Provient de la Galerie Manfrin).*

## *Le même*

**322** — St. Jean-Baptiste.

Panneau *h.* 0.17 *l.* 0.51.

*(Provient de la Galerie Manfrin).*

## François Vecellio

**333** — L'annonciation. La Vierge est à droite à genoux, un livre dans les mains. A gauche sur des nuées est l'archange Gabriel.

Toile *h.* 2.20 *l.* 1.83.

## Roch Marconi

**334** — La Femme adultère. Jésus est au milieu et à sa gauche est l'adultère, conduite par un homme armé. Autour se pressent une foule de personnes. Demi-figures.

Toile *h.* 1.20 *l.* 1.70.

## André Meldolla *(Schiavone).*

**335** — Allégorie. Une femme est debout devant deux autres femmes agenouillées.

Toile *h.* 0.35, *l.* 0.50.

*(Don Contarini).*

### *Le même*

**336** — Allégorie. Au centre est une petite fontaine. A gauche une femme étonnée qui regarde à droite deux figures qui s'en vont en volant. Fond paysage.

Toile *h.* 0.32 *l.* 0.52.

*(Don Contarini).*

### *Le même*

**337** — Allégorie. Un berger est assis à terre devant une femme qui le regarde. Fond paysage.

Toile *h.* 0.32 *l.* 0.52.

*(Don Contarini).*

## Charles Caliari *(Carletto)*

**338** — Un ange portant les attributs de la Passion.

Toile *h.* 2.95 *l.* 0.80.

(*Provient de l'église supprimée de St. Nicolas de la Lattuga*).

## Jérôme Savoldo

**339** — Portrait d'un moine dominicain vu de profil. Attribué autrefois à Tintoret.

Toile *h.* 0.83 *l.* 0.69.

*(Don Contarini).*

## Jean Contarini

Elève d'Alexandre Vittoria qui lui enseigna le dessin; ce fut un excellent imitateur de Titien. Il naquit à Venise en 1549 et mourut en 1606.

**340** — Vénus. Elle est étendue sur un lit, et soit par la pose, soit par les détails de la composition, elle rappelle en tout la Danaé de Titien du Musée de Naples

Toile *h.* 0.62 *l.* 0.77.

## André Meldolla *(Schiavone)*

**341** — Allégorie. Un homme nu, dans la pose d' un fleuve mythologique se trouve à gauche. A droite est une femme qui vole. Fond paysage.

Toile *h.* 0.32 *l.* 0.52.

(*Don Contarini*).

## Felix Riccio *dit Brusasorci*

Nè à Vérone en 1540, mort en 1605. Il fut élève de son père, et de Ligozzi à Florence.

**342** — Jésus à la colonne. Jésus est attaché à la colonne entre deux bourreaux qui le flagellent.

Panneau *h.* 0.28 *l.* 0.19.

SCULPTURE

## Antoine Canova

Né à Possagno en novembre 1757, mort à Venise le 13 octobre 1822.

**A** — Hercule et Lycie. Modèle original. La reproduction en marbre fait partie de la Galerie Torlonia de Rome, devenue depuis peu propriété de l' Etat.

## Jean Baptiste Tiepolo

Nè à Venise en 1693, mort à Madrid en 1770. Son art n'à rien de commun avec celui de Grégoire Lazzarini qui fut son maître, mais il revient librement aux traditions de Paul Véronèse avec une telle fécondité, une telle fraîcheur et un tel cachet de sentiment personnel qu'il faut reconnaître en Tiepolo un artiste de génie.

**343** — Le châtiment des serpents. Au milieu est un groupe d'hommes empoisonnes. D'autres groupes sont épars parmi les ornements de ce lambris peint. Moïse vers la droite invite les malades à redarger le serpent de bronze pour leur salut. Œuvre décorative d'un grand mérite, malheureusement endommagée.

Toile *h.* 0 30 *l.* 13.75.

(*Provient d'une église de Castelfranco).*

## Melchior d'Hondekoeter

Né à Utrecht en 1636, mourut à Amsterdam en 1695 Fut un grand animalier.

**344** — Une poule et ses poussins. Fond paysage.

Panneau *h.* 0.78 *l.* 0.67.

(*Don Molin*).

## *Le même*

345 — Combat coqs.
Panneau *h.* 0.78 *l.* 0.67.
(*Don Molin*).

## Jean Fyt

Naquit à Anvers en 1611 et mourut en 1661. Il a peint des fleurs et de la nature morte.

346 — Nature morte. Signé : JOANNES FYT.
Toile *h.* 0.77 *l.* 0.79.
(*Provient de la Galerie Manfrin*).

## Claude Gelée *dit le Lorrain*

Nè en Lorraine en 1600, mort à Rome, où il passa presque toute sa vie, en 1682. Elève d'Augustin Tassi, semblait d'abord dur à apprendre, ensuite il se développa en lui une aptitude très rare pour le paysage qu'il ennoblit par la vision de sujets classiques et qu'il éleva à toutes les finesses de la perspective aérienne, d'où il retira un précieux élément de poésie.

347 — Paysage, coucher de Soleil, avec ruisseau à gauche, église et clocher dans la centre.
Toile *h.* 0.50 *l.* 1.20.

## *Copie d'après* Poussin

348 — Le Repos en Egypte. Fond paysage.
Toile *h.* 1.02 *l.* 1.42.

## Ecôle Hollandaise

**349** — Paysage, effet d'hiver avec paysans à droite et gentilshommes en traineaux.

Toile *h.* 0.30 *l.* 0.40.

### *La même*

**350** — Paysage avec un village, un fleuve et une embarcation qui va le traverser.

Toile *h.* 0.30 *l.* 0.40.

## Jacques de Heusch

Né à Utrecht, fut élève de Guillaume, son oncle, et peiguit des tableaux de paysage. Il mourut en 1701.

**351** — Paysage avec figures à cheval et à pied. Fond de montagnes.

Toile *h.* 0.65 *l.* 0.77.

(*Don Molin*).

## Francesco Millet

**352** — Paysage avec château, à gauche bois et collines.

Toile *h.* 0.62 *l.* 0.74.

*(Aquis de l'abbé Parisi).*

### *Le même*

**353** — Paysage avec châteaux et collines. Au centre est un lac. L'attribution à Momper de ce tableau et du précédent laisse de forts doutes.

Toile *h.* 0.62 *l.* 0.74.

*(Acquis de l'abbé Parisi).*

## Nicolas Berghem

Né à Harlem en 1620, mort à Amsterdam en 1683.

354 — Paysage avec paysannes es vaches. Signé: BERGHEM.

Toile *h.* 1.10 *l.* 0.84.

## Jean Riley

Né en 1646 à Londres où il mourut en 1691. Il fut de son temps portraitiste très renommé, peintre de la Cour du roi Jacques et du roi Guillaume.

355 — Portrait d'un inconnu avec dentelle brodée et cuirasse.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.60.

## Léonard Bramer

Né à Delft en 1596, fut peintre d'histoire et séjourna longtemps en Italie. On iguore l'année de sa mort.

356 — Cérémonie nuptiale antique.

Panneau *h.* 0.69 *l.* 0.49.

(*Don Molin*).

## *Le même*

357 — Cérémonie nuptiale Hébraïque.

Panneau *h.* 0.68 *l.* 0.49.

(*Don Molin*).

## David de Coninck

Né à Anvers en 1636, mort à Rome en 1687. Elève de Jean Fyt.

**358** — Nature morte. Trois canards et une grue qui vole.

Panneau *h.* 0.98 *l.* 1.66.

(*Don Molin*).

## *Manière* d'Hondekoeter

**359** — Une fontaine avec des lapins, des pigeons et un perroquet. A droite deux dindons.

Toile *h.* 0.50 *l.* 0.62.

## Ecole Flamande

**360** — Caïn tue Abel. Au fond fument les autels des sacrifices.

Cuivre *h.* 0.43 *l.* 0.34.

(*Don Contarini*).

## Nicola van Verendael

**361** — Nature morte. Un crâne est au milieu entre des papiers et des fleurs.

Toile *h.* 0.56 *l.* 0.39.

## *Copie d'* Albert Dürer

**362** — Adam et Eve au moment où ils vont cucillir la pomme. Figures nues dans un jardin.

Panneau *h.* 043 *l.* 0.31

(*Don Contarini*).

## Ecole Flamande

**363** — Nature morte. Au milieu est un fragment de marbre avec de petits crânes d'animaux. A côté son des fruits.

Toile *h.* 0.80 *l* 0.65.
(*Don Contarini*).

## Adrien Van Nieulandt

Naquit à Anvers en 1590 et mourut âgé à Amsterdam après 1657.

**364** — Prédication du Baptiste. Signé: NIEULANDT 1653.

Cuivre *h.* 0.80 *l.* 1.15.
*(Provient de la Galerie Menfrin).*

## Paul Alboni

Naquit vers 1677 à Bologne et imita les flamands. Il mourut en 1734.

**365** — Un curé de campagne. Le prêtre est assis devant une petite table couvert de livres. tandis qu' un paysan lui rend un papier; un groupe de petites femmes est à peu distance.

Cuivre *h.* 0.31 *l.* 0.47.
*(Don Molin)*

## Gerard Adrien Berck Heyde

Né à Harlem en 1630, mort en 1693. Il fut élève de Franz Hals.

**366** — Marché aux chevaux. Signé: GERRIT BERK HEYDE.

Toile *h.* 0.39 *l.* 0.49.
*(Don Molin)*.

## *Copie d' après* Van-Dyck

**367** — Portrait d' une petite fille. C'est la fille de Charles I. d'Angleterre. Figure entière. Tient à la main une pomme.

Toile *h.* 0.54 *l.* 0.39.

## Adam Elsheimer

On ne sait pas bien l'année de sa naissance qui dut avoir lieu à Francfort sur Mein entre 1574 en 1578. Il mourut à Rome en 1620.

**368** — St. Pierre renie Jésus.

Panneau *h.* 0.24 *l.* 0.18.
(*Don Contarini*).

## Luca Valechenburg

**369** — Paysage avec montagnes.

Panneau *h.* 0.23 *l.* 0.33.
(*Don Molin*).

## Joseph Heinz

Né à Râle en 1565 et mort vers 1609 à Prague. Il passa quelques années à Venise.

**370** — Le bain de Diane. La déesse est au milieu de ses nymphes tandis que non loin d'elle Actéon est métamorphosé en cerf.

Cuivre *h.* 0.30 *l.* 0.53.
(*Don Molin*).

## Antoine Coypel

Fut peintre d'histoire et de portraits. Il naquit à Paris en 1661 et mourut en 1722. Il fut peintre de la cour de Louis XV.

**371**. — Suzanne et les vieillards.

Cuivre *h.* 0.31 *l.* 0.43.

*(Acquis de l'abbé Parisi).*

## Pierre Mulier (*Tempête*)

## *appelé aussi de Mulieribus*

Naquit à Harlem de Pierre le Vieux en 1632 et mourut en 1691.

**372** — Jésus au Jardin des olives.

Toile *h.* 1.38 *l.* 1.10.

*(Provient du Convent de St. Georges Majeur).*

## Alemand inconnu

**373** — Jésus est garrotté par le Sbires pendant que Judas le baise. On voit à droite Pierre, qui l'épèe haute se dispute avec Malchus. Scène nocturne.

Panneau *h.* 0.90 *l.* 0.60.

## Paolo Juvenel

**374** — Troupes campées et troupes en masche. Un paysan à gauche indique le chemin à un détachement de soldats.

Cuivre *h.* 0.45 *l.* 0.62.

*(Don Molin).*

### *Le même*

**375** — Bataille. Plaine avec soldats qui combattent. Une montagne au centre de la scène. Signé: PLAYNEL FAC. 1633.

Cuivre *h.* 0.45 *l.* 0.62.

*(Don Molin).*

## Michel Mierevelt

Fu portraitiste de grand renom et naquit à Delft en 1567; il mourut en 1611.

**376** — Portrait du Maréchal des Etats généraux Frôdéric d'Orange Nassau.

Toile *h.* 1.33 *l.* 1.10.
*(Acquis de l'abbé Parisi).*

## Charles Le Brun

Né à Paris en 1619, mort en 1690.

**377** — La Madaleine aux pieds de Jésus dans la maison du Lévite.

La présence dans notre Galerie de cette toile maniérée rappelle qu'elle fut reçue en échange du chef-d'œuevre de Paul Véronêse «les Noces de Cana», qui se trove actuellement au Louvre.

Toile *h.* 3.85 *l.* 3.16.

# Placide Fabris

Né à Pieve d'Alpago, sur le territoire de Bellune, en 1802, mort à Venise en 1859. Elève de cette Académie des Beaux arts, il voulut taisser en don une collection de onze de ses peintures

**378** — Portrait du capitaine Gaspard Graglietta.

Toile *h.* 0.42 *l.* 0.32.

## *Le même*

**379** — Episode d'une nouvelle de Boccace. Copie du tableau de l'Ecole Vénitienne qui se trouve à Florence dans la Galerie Buonarotti.

Toile *h.* 0.97 *l.* 0.98.

## *Le même*

**380**. — Portrait de Jean Bernardi écrivant une lettre.

Toile *h.* 1.29 *l.* 1.10.

## *Le même*

**381** — La Madone avec l'Enfant entre St. Jean-Baptiste et St. Zacharie. Copie de Catena.

Toile *h.* 0.55 *l.* 0.76.

## *Le même*

**382** — Le parents du peintre. Demi-figures.

Toile *h.* 0.87 *l.* 0.98.

*Le même*

**383** — Enlèvement d'Europe. Copie de Paul Véronèse.
Toile *h.* 1.20 *l.* 1.51.

*Le même*

**384** — La Vierge avec l'Enfant entre St. Antoine de Padoue et Ste. Catherine qui offre une colombe à l'Enfant, Copie d'un tebleau de Paul Véronèse conservé à Venise dans l'église de St. Sébastien. Signé: PL. F. D'ALPAGO DIP. 1835.
Toile *h.* 0.57 *l.* 0.69.

*Le même*

**385** — Portrait d'Antoine Canova. Esécuté en grisaille d'apres le masque.
Toile *h.* 0.45 *l.* 0.54.

*Le même*

**386** — Amour et Psyché.
Toile *h.* 0.81 *l.* 0.99.

*Le même*

**387** — Descente de croix. Copie d'après Paul Véronèse.
Panneau *h.* 0.32 *l.* 0.26.

*Le même*

**388** — Vierge avec l'Enfant. Imitation de l'antique.
Panneau *h.* 0.42 *l.* 0.36.

SCULPTURES

## Bernini Jean Laurent

Né à Naples en 1598, mort à Rome en 1680.

B — Le Cardinal Scipion Borghèse. Buste en marbre, du Musée Borghèse de Rome.

*(Acheté par le Ministère de l'Instruction Publique).*

## Ange Pizzi

Né a Milan le 23 Décembre 1775, mort le 23 Mars 1819.

C — L'Imperatrice Marie-Louise, femme de Napoleon I. Bust en marbre.

*(Provien du Palais Ducal).*

## *Le même*

D — Portrait de Napoléon I. Buste en marbre.

*(Provient du Palais Ducal).*

## Louis Borro

Né à Vittorio le 27 Juillet 1826, mort a Venise le 6 Février 1886.

E — Portrait de Jean Bellini. Buste en marbre.

## Laurent Moretti-Larese

Né à Venise en 1807 où il est mort le 16 Mai 1885.

F — Portrait de Sebastien Luciani, dit du Plomb. Buste en marbre.

## Louis Ferrari

Né à Venise le 21 Juin 1810, où il est mort le 13 Mai 1894.

G — L'Empereur d'Autriche François I. Buste en marbre.

## Ange Pizzi

H — Portait de l'Empereur d'Autriche François I. Buste en marbre.

## Inconnu (*imitation de l'antique*)

I — Antinoüs. Petite statue en marbre.

(*Don Molin*).

## Guillaume le Bergamasque

L — Sibylle. Statue en marbre.

## Bernini Jan Laurent

M — Portrait du Cardinal Scipion Borghèse. Cet admirable portrait fut sculptè par Bernini avant celui que nous avons vu plus haut. La cassure que le marbre montra sur le front de la figure fut cause de la répétition que le sculpteur fit du buste. Mais en le refaisant, il ne retrouva ni ce sentiment de la vie, ni ce bonheur d'exécution qui rendent le premier très estimable. Buste en marbre. Du Musée Borghèse de Rome.

*(Acquis par le Ministère de l' Instruction Publique).*



## Léandre Da Ponte (*Bassano*)

Naquit à Bassano en 1558, mourut à Venisd en 1623. Fils et élève de Jacques.

389 — Portrait d'un inconnu. Il est assis devant une petite table et a en main une tabatière.

Toile *h.* 0.88 *l.* 0.67.

(*Don Contarini*).

### *Le même*

390 — Portrait d'un inconnu. Il est assis devant une petite table et tient un papier à la main. Sur le tableau est écrit : ÆTATIS SUAE L. V. Il était attribué a Jean-Baptiste Moroni.

Toile *h.* 1.00 *l.* 0.86.

(*Don Molin*).

## Jaques Bassano

391 — Sainte Famille. La Vierge est assise, St. Jean présente un petit oiseau à l' Enfant.

Toile *h.* 0.82 *l.* 0.64.

(*Don Molin*).

## Léandre Da Ponte (*Bassano*)

**392** — Portrait d'un Savant.

Toile *h.* 0.88 *l.* 0.77

*(Don Contarini).*

## Ecoles des Bassani

**393** — Oraison au Jarden des Olives. Jésus prie éclairé par un rayon Les apôtres dorment.

Toile *h.* 1.15 *l.* 0.98.

*(Don Contarini)*

## François da Ponte (*Bassano*)

Fils et élève de Jacques, nê a Bassano en 1549, mort à Venise en 1592.

**394** — Jêsus chez la Pharisien; à droite est la table, à gauche se trouve la Madeleine.

Toile *h.* 0.80 *l.* 1.00.

*(Don Contarini)*

## Jacques Da Ponte

Oé à Bassano en 1510, mort en 1592. Il fut élève de son père François (le vieux) et plus tard du premier des Boniface.

**395** — Oraison au Jarden des Olives. Effet de nuit. Jésns est en lumière. Les apôtres dorment. Au fond des soldats et une foule de spectateurs.

Toile *h.* 1.30 *l.* 1.00.

*(Don Contarini).*

## *Le même*

**396** — Entrée des animaux dans l'arche. Ce tableau a beaucoup noirci.

Toile *h.* 1.30 *l.* 1.10.

(*Don Contarini*).

## *Le même*

**397** — Berger chargeant une jument. L'un d'eux se penche pour ramasser le bois de la charge. Près d'eux est un chien.

Toile *h.* 0.93 *l.* 1.08.

(*Don Contarini*).

## Francois da Ponte (*Bassano*)

**398** — Jésus flagellé et couronné d'épines, entouré de bourreaux est exposé auy moqueries des Juifs.

Toile *h.* 0.90 *l.* 1.10.

(*Don Contarini*).

## Leandre da Ponte (*Bassano*)

**399** — Adoration des berges. Pendant que les berges adorent l'Enfant, trois anger viement d'en haut en volant.

Toile *h.* 1.15 *l.* 2.25.

(*Provient de l'église de Ste. Sophie*).

## Titien Vecellio

**400** — Descente de croix. C'est un tableau que Titien commença très âgé, et que Palma le jeune termina. Il

représente Jésus mort au centre, soutenu par la Vierge. A droite St. Jerôme agenouillé, à gauche Madeleine dans l'attitude de la douleur. Deux Statues representant Moïse et la Foi flanquet le tableau. Œuvre d'art tragique, pleine d'étranges splendeurs, exécutée par le grand peintre dans les dernières années de sa glorieuse vieillesse.

Toile *h.* 3.50 *l.* 3.95.

*(Provient de l'église démolie de St. Ange).*

## Jacques da Ponte (*Bassano*)

**401** — St. Eleutère, évêque. La scène se passe dan une église où le Saint bénit de nombreux fidèles. Dans le haut est le Rédempteur au milieu des nues.

Toile *h.* 2.84 *l.* 1.83.

*(Provient de la Confrérie des Bombardiers à Vicence).*

## Leandre da Ponte (*Bassano*)

**402** — Paysage avec paysans et animaux.

Toile *h.* 1.05 *l.* 1.60.

(*Don Cantarini*).

## Jaques Da Ponte (*Bassano*)

**403** — Portrait d'un noble vénitien.

Toile *h.* 0.55 *l.* 0.50

*(Don Contarini).*

## François Da Ponte (*Bassano*)

**404** — Portrait d' un gentilhomme assis dans un fantenil.
Toile *h.* 0.65 *l.* 0.60.

## Jacques Da Ponte (*Bassano*)

**405** — Paysage avec une chaumière. Des montagnes dans le lointain. Sur le devant se voit une famille de paysans. La mère soigne son enfant, tandis que le père sème son champ.
Toile *h.* 0.52 *l.* 0.60.
*(Don Contarini).*

### *Le même*

**406** — Le coq et la poule. Fond paysage. On voit à gauche dans l'éloignement la Fuite en Egypte.
Toile *h.* 0.44 *l.* 1.07.
*(Don Contarini).*

## Léandre Da Ponte (*Bassano*)

**407** — Lucrèce romaine. Elle est représentée en demi-figure, grandeur nature, au moment où elle se tue.
Toile *h.* 1.16 *l.* 0.88.
*(Don Contarini).*

## Jacques Da Ponte (*Bassano*)

**408** — Paysage avec animaux et montagnes dans le lointain.
Toile *h.* 0.38 *l.* 0.91.
*(Don Contarini).*

## François Da Ponte (*Bassano*)

**409** — Paysage avec berges.

Toile *h.* 0.88 *l.* 0.90.

*(Don Contarini)*.

## Jacques Da Ponte (*Bassano*)

**410** — Le repos en Egypte. La Vierre est assise avec l'Enfant sur les genoux auprès de St. Joseph et de St. Jean - Baptiste en adoration. A droite un ange ceuille des fruits.

Toise *h.* 0.51 *l.* 0.99.

*(Don Contarini).*

## Léandre Da Ponte (*Bassano*)

**411** — Incrédulité de Thomas. Jésus la bannière de la rédemption vigoureusement levée de la main gauche au milieu des apôtres, guide de la droite la main de Thomas qui cherche la blessure au fianc de son maître. Au premier plan St. Vincent Ferreri et St. Pierre Martyr.

Toile *h.* 2.10 *l.* 1.28.

## Jacques Da Ponte (*Bassano*)

**412** — Le couronnement d'epines. Jésus est assis au milieu de ses bourreaux.

Toile *h.* 0.53 *l.* 1.05.

*(Don Contarini).*

## Léandre Da Ponte (*Bassano*)

**413** — Adoration des berges. La Vierge montre l'Enfant à quelques berges qui l'adorent. Ils portent des animaux en don.

Toile *h.* 0.95 *l.* 1.40.

*(Don Contarini).*

## François Da Ponte (*Bassano*)

**414** — Jésus mis au tombeau. Pendant que ses disciples le descendent dans le sepulcre, le Maries confortent la Vierge évanouie. Fond de collines au crèpuscule.

Toile *h.* 0.75 *l.* 1.33.

*(Don Contarini).*

## Jacques Da Ponte (*Bassano*)

**415** — L'Annonce aux berges. La scène représente la campagne avec des berges et des troupeaux. A la gauche du tableau et dans le haut se voit l'ange annonciateur.

Toile *h.* 0.44 *l.* 1.12.

*(Don Contarini).*

## Léandre da Ponte (*Bassano*)

**416** — St. Thomas d'Aquin. Il est assis les yeux au ciel, inspiré. Au milieu de la poitrine il porte le symbole du soleil.

Toile *h.* 1.14 *l.* 0.87.

*(Provient du Couvent supprimé de St. Jacquet de la Giudecca).*

## Jacques Da Ponte (*Bassano*)

417 — La fuite en Egypte. Au dessus des fugitifs un palmier étend ses rameaux desquels on voit sortir trois anges.

Toile *h.* 0.50 *l.* 0.44.

(*Don Contarini*).

### *Le même*

418 — Deux bergers Dans un paſsage se trouvent un paysan et une paysanne avec un chien.

Toile *h.* 0.53 *l.* 0.57.

(*Don Contarini*).



## Pierre Liberi

Naquit à Padoue en 1605; mourut en 1687 a Venise. Il fut élève de Varotari.

419 — Tableautin mythologique.

Toile *h.* 0.35 *l.* 0.45.

*(Don Molin).*

## Rosalba Carriera

Naquit à Venise en 1675 et mourut en 1757.

420 — Portrait de Dame en costume du siècle dernier.

Pastel *h.* 0.58 *l.* 0.47.

*(Provient de la collection Astori).*

## *Le même*

421 — Portrait de Dame en costume du XVIII. siècle.

Pastel *h.* 0.58 *l.* 0.47.

*(Provient de la collection Astori).*

## Ecole Bologuaise du XVII. siècle

422 — Jésus Enfant qui dort sur le symbole de la croix. Fond paysage.

Cuivre *h.* 0.35 *l*, 0.45.

*(Acquis de l'abbé Parisi).*

## Jean Baptiste Salvi (*dit Sassoferrato*) (?)

Né à Sassoferrato (Marches) en 1605, mort à Rome en 1685.

**423** — Tëte de Sainte, grandeur natura.

Toile *h.* 0.49 *l.* 0.38.

(*Don Contarini).*

## Bernard Strozzi *dit Prete Genovese*

Né à Gênes en 1581, mort a Venise en 1644.

**424** - Ss. Jérôme lisant. Figure demi-buste, grandeur nature.

Toile *h.* 0.55 *l.* 0.45.

*(Don Contarini*).

## Dominique Maggiotto

Né à Venise vers 1720, fut élève de Piazzetta. Il travailla beaucoup en Allemagne; de retour à Venise, il y mourut en 1794.

**425** — Venise récompensant les Beaux-Arts. Venise est assise à gauche sur un trône. A droite son les Arts.

Toile *h.* 1.32 *l.* 1.90.

*(Provient de l'Académie de Peinture).*

## Grégoire Lazzarini

Né à Venise en 1655, mort en 1740. Elève de Rosa peintre.

**426** — La pluie ou rosée de la Manne.

Toile *h.* 1.60 *l.* 2.30.

*(Provient du Couvent supprimé de SS. Jean et Paul*).

## Albert dürer (*Copie*)

**427** — Une Madone les mains jointes priaut.

Cuivre *h.* 0.50 *l.* 0.46.

(*Don Contarini*).

## *Mauière de* Carache

**428** — Le repos en Egypte.

Toile *h.* 0.43 *l.* 0.33.

(*Don Contarini*).

## Jean André Sirani

Né à Bologne en 1610, y mourut en 1670. Il fut l'élève et l'imitateur constant de Guide Reni.

**429** — Madone les main sur la poitrine, priant.

Toile *h.* 0.63 *l.* 0.53.

(*Don Molin).*

## Ecole Vénitienne, XVII.<sup>e</sup> siècle

**430** — Portrait d'un inconnu.

Toile *h.* 0.70 *l.* 0.56.

*(Don Contarini).*

## Antoine Zanchi

Naquit à Este en 1639 et étudia la peinture sous le romain François Ruschi. Il mourut âgé à Venise, mais on ne sait pas bien en quelle année.

**431** — St. Romuald en méditation. Demi-figure grandeur nature.

Toile *h.* 1.05 *l.* 0.90.

(*Provient de la Pinacothèque Renier*).

## Cyrus Ferri

Né à Rome en 1634, fut élève de Pierre de Cortone. Il mourut en 1689.

**432** — Espousailles de Ste. Catherine Fond paysage.
Toile *h.* 0.59 *l.* 0.79.
(*Don Moliu*).

## Dominique Maggiotto

**433** — La Sculpture et la Vérité. Signé: DOMENICO MAGGIOTTO.
Toile *h.* 1.30 *l.* 0.92.
(*Provient de l' Académie de Peinture*).

## Jean Augustin Cassana

Né à Mirandole en 1658, mort à Gênes en 1720.

**434** — Nature morte.
Toile *h.* 1.15 *l.* 1.65.
(*Provienc du Monastère de St. Gèorges Majeur*).

## Sebastiano Ricci

**435** — Ratto d' Europa.
Toile.
(*Achat du Ministere*).

## Antoine Zanchi

**436** — L'Eternel apparait à Jacob, qui, la tête baissée et cachant son visage dans ses mains, en écoute les ordres.

Toile *h.* 1.15 *l.* 0.90.

(*Provient du Convent supprimé des Miracles*).

## *Le même*

**437** — La patience de Job. A gauche est sa femme qui le tourmente.

Toile *h.* 1.10 *l.* 0.90.

(*Provient du Convent supprimé des Miracles*).

## Antoine Balestra

Naquit à Vérone en 1666, mourut en 1740. Disciple à Rome de Charles Maratta, avait avant de peindre exercé la profession de marchand de bois.

**438** — Annonciation.

Toile *h.* 1.57 *l.* 2.05.

(*Provient de l'ancienne Académie de Peinture*).

## Jean Augustin Cassana

**439** — Nature morte.

Toile *h.* 1.15 *l.* 1.65.

(*Provient du Monastère de St. Georges Majeur*).

## Sebastiano Ricci

**440** — Diana e Atteone.

Toile

(*Achat du Ministere*).

## Jean Augustin Castana

**441** — Sacrifice d' Abraham.
Toile *h* 1.68 *l.* 1.35.
(*Provienl du Convent des S. S. Jean et Paul*).

## Dominique Maggiotto

**442** — Venise et les Beaux-Arts.
Toile *h.* 1.32 *l.* 1.20.
(*Provient de l' Académie de Peinture*).

## Pompée Batoni

Né à Lucques en 1708, fut élève de Dominique Lombardi et mourut en 1787.

**443** — La Madone sur le trône entre St. Romuald, St. Bruno, St. Augustin et Ste. Claire. Deux petits anges à terre et d'autres volants complètent la composition.
Toile *h.* 0.75 *l.* 0.50.
(*Acquis de l' abbé Parisi*).

## Rosalba Carriera

**444** — Portrait d' un enfant (adolescent).
Pastel *h.* 0.36 *l.* 0.28.
*(Provient de la Colleclion Astori).*

## *Le même*

445 — Portrait d'enfant.

Pastel *h.* 0.36 *l.* 0.28.

*(Provient de la Collection Astori).*

## *Le même*

446 — Portrait d'une vieille en coiffe.

Pastel *h.* 0.41 *l.* 0.30.

*(Provient de la Collection Astori).*



## Joseph Zaïs

Naquit à Venise, on ne sait en quelle année du XVIII.e siècle et mourut en 1784. Il étudia avec le paysagiste Zuccarelli et devint fameux sous sa direction.

**447** — Paysag avec fontaine et petit lac.

Toile *h.* 1.28 *l.* 0.76.

*(Provient de l' Académie de Peinture).*

## Antoine Visentini

Architecte et graveur nè a Venise en 1688, mort en 1782.

**448** — Architecture imaginaire. Signé: ANTONIO VISENTINI F.

Toile *h.* 1.27 *l.* 0.92.

*(Provient de l' Acadšmie de Petnture).*

## François Zuccarelli

Naquit à Pitigliano en 1702 et mourui en 1788. Fut paysagiste célèbre.

**449** — Paysage avech vaches qui descendent boire à un ruisseau.

Toile *h.* 0.26 *l.* 0.85.

## Antoine Joli

Né à Modène vers 1700, fut élève de Pannini. Mourut en 1778. Il fut peintre scénographe cèlère.

450 — Architecture imaginaire.

Toile *h.* 1.27 *l.* 0.92.

(*Provient de l'Académie de Peinture*).

## Jacques Marieschi

Elève de Gaspard Diziani, naquit en 1711 à Venise et mourut en 1794. Il fut fort en perspective et en paysage.

451 — Intérieur d'un élifice imaginaire.

Toile *h.* 0.53 *l.* 0.56.

## François Zuccarelli

452 — Sainte Famille avec fond de paysage.

Toile *h.* 0.44 *l.* 0.58.

(*Don Molin*).

## Josué Rheinolds

Né à Plimpton en 1723, il forma en Italie son éducation artistique et de retour en Angleterre il y fut fort honoré. Il mourut en 1792.

453 — Portrait du fameux graveur François Bartolozzi le Florentin. Il porte le costume du Directoire et dessine.

Toile *h.* 1.00 *l.* 0.90.

(*Provient de l'Académie de Peinture*).

## Marc Ricci

Elève de son oncle Sébastien, naquit à Bellune en 1676 et mourut en 1729 à Venise. Ce fut un paysagiste très connu.

**454** — Paysage avec cascade.

Toile *h.* 1.36 *l.* 1.10.

(*Provient du Couvent du St. Georges Majeur*).

## François Zuccarelli

**455** — Madeleine suppliante, dans un paysage parsemé d'arbres et de rochers, au milieu desquels bouillonne un torrent.

Toile *h.* 1.27 *l.* 1.18.

(*Provient de l'Académie de Peinture*).

## Marc Ricci

**456** — Paysage avec chevaux à l'abreuvoir.

Toile *h.* 1.38 *l.* 2-00.

(*Acquis par le Ministère de l'Instruction Publique*).

## *Le même*

**457** — Paysage avec torrent et lavandières. Quelques bergers reposent à l'ombre, deux chartreux vont le long du chemin, plus loin un cavalier qui vient an galop.

Toile *h.* 1 38 *l.* 2.00.

(*Acquis par le Ministère de l'Instruction Publique*).

## François Zuccarelli

**453** — St. Jean-Baptiste. La figure du Saint solitaire ressort sur un rocher sombre sur les flancs duquel se précipite un petit ruisseau. Au loin un lumineux paysage.

Toile *h.* 1.39 *l.* 0.95.

*(Provient de l' Académie de Peinture).*

## Gaspard Diziani

Né à Bellune en 1690, mort en 1767.

**459** — Paysage. Moïse devant le buisson ardent.

Toile *h.* 0.55 *l.* 0.98.

*(Provient du Couvent de St. Georges Majeur).*

### *Le même*

**460** — Moïse reçoit les tables de la Loi sur le Sinaï. Fond paysage.

Toile *h.* 0.55 *l.* 0.96.

*(Provient du Couvent de St. Georges Majeur).*



## François Battaglioli

Peintre et Sculpteur Modenais du siècle passé. C'est tout ce qu'on sait de lui.

461 — Architecture imaginaire.

Toile *h.* 1.30 *l.* 0.55.

*(Provient de l'Académie de Peinture).*

## Jean-Baptiste Tiepolo

462 — Invention de la Croix. Le signe de la rédemption est élevé par deux légïonaires romains, auprès desquel se dresse la figure majestueuse de l'impératrice Ste. Hélène qui exhorte le peuple à adorer cette Croix. Le vieux pape Sylvestre est agenouillé au milieu de plusieurs fidèles. A gauche, au milieu d'un groupe de spectateurs, vient d'avoir lieu le miracle de la femme guérie au seul contact de la Croix. Autour, dans l'air, le prodige est célébré par des chœurs d'anges transportés de joie.

Toile de forme ronde. Diametre m. 4.90.

*(Provient de l'église supprimèe des Capucines de Castello).*

## François Guardi?

Naquit à Venise en 1712. S'étant fait l'imitateur du fameux Antoine Canal (Canaletto), il fut trés estimé. Il mourut en 1793.

**463** — Architecture représentant un intérieur dans le style du siècle passé.

Toile *h.* 1.30 *l.* 0 95.

(*Provient de l' Academie de Peinture*).

## Pierre Longhi

Né en 1702 à Venise mort en 1785. Il fut élève du véronais Antoine Balestre.

**464** — Le lever d'une dame. La dame, aidée de deux caméristes, s'habille, tandis qu'une troisième lui porte son chocolat.

Toile *h.* 2.35 *l.* 4.40.

*(Don Contartni).*

## *Le même*

**465** — Le maitre de danse. Il est représenté donnant leçon à une toute jeune fille.

Toile *h.* 0.59 *l.* 0.47.

*(Don Contarini).*

## *Le même*

**466** — Le maître de musique. La scène représente la maison du maître dans laquelle à côté de trois violinistes sont deux prêtres et un moine qui jouent aux cartes.

Toile *h.* 0.59 *l.* 0.47.

*(Don Contarini)*

## *Le même*

467 — Le Pharmacien. Un viellard portant lunettes, à l' aspect comique, examine la bouche d' une femme du peuple, tandis que le médeciu, assis, écrit une ordonnance.

Toile chacune *h.* 0.59 *l.* 0.47.

*(Don Contarini).*

## *Le même*

468 — Le charlatan. Le charlatan est représenté au milieu d' un groupe de gens du peuple, tandis qu' a travers un tube de fer blanc (sarbacane) il dit la bonne aventure à un croquant.

Toile *h.* 0.59 *l.* 0.47.

*(Don Contarini).*

## *Le même*

469 — Le tailleur. Montre à une dame assise sa robe qu' on finit de coudre.

Toile *h.* 0.59 *l.* 0:47.

*(Don Contarini).*

## Pierre Gaspari

470 — Escalier et portiques. Invention architectonique. Signé: Petbus Gaspari Fa. MDCCLXXV.

Toile *h.* 1.30 *l.* 0.80.

*(Provient de l' Académie de Peinture).*

## Joseph Moretti

Né à Bologne en 1659, mort en 1738.

471 — Architecture imaginaire.

Toile *h.* 1.30 *l.* 0.58.

(*Provient de l' Académie de Peinture*).

## Joseph Nogari

Portraitiste connu, élève de Balestra. Il naquit à Venise en 1699 et mourut en 1763.

472 — Portrait du Doge Pierre Grimani.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.65.

(*Provient de l' Académie de Peinture*).

### *Le même*

473 — Portrait du doge Marc Foscarini.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.65.

(*Provient de l' Académie de Peinture*).

## Giambettino Cignaroli

Né à Vérone en 1706, mort en 1772. Il fut élève d'Antoine Calza et fut un peintre très précoce, car n'ayant pas encore vingt ans, et avant d'avoir un maître, il fit un tableau admiré de tout le monde. A Venise, il collabora avec Tiepolo à la décoration du palais Labia.

474 — Mort de Rachel.

Toile *h.* 2.00 *l.* 2.25.

(*Provient de la Confrérie supprimée de la Pietà*).

## Alexandre Longhi

Né à Venise en 1732, il fut élève de Pierre son père. Il mourut en 1813.

**475** — Portrait du doge Alvise Mocenigo).

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.68.

*(Provient de l' Académie de Peinture).*

### *Le même*

**476** — Portrait du doge Paul Renier.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.68.

*((Provient de l' Académie de Peinture).*

### *Le même*

**477** — Portrait du doge François Lorédan.

Toile *h.* 0.80 *l.* 0.68.

*(Provient de l' Académie de Peinture).*

## Pierre Longhi

**478** — Portrait du mathematicien et architecte Tomas Temanza.

Toile *h.* 0.73 *l.* 0.54.

*(Provient de l' Académie de Peinture).*

### *Le même*

**479** — Un philosophe ancien. Il est assis devant un grand livre ouvert appuyé snr une mappemonde et médite à la lumière d' une chandelle. Signé: PIETRO LUNGHI.

Toile *h.* 1.30 *l.* 0.93.

*(Don de M. François Lazzero).*

## François Zuccarelli

**480** — Le Repos en Egypte. Deux anges à gauche jouent avec l'âne qui se repose à l'ombre.

Toile *h.* 1 00 *l* 0.85.

(*Don Molin*).

## Jean-Baptiste Tiepolo

**481** — S. Gaëtan assiste à l'apparitiou de la Sainte-Famille.

Toile *h.* 1 25 *l.* 0.73.

## Louis Crespi

Naquit à Bologne, on ne sait pás bien en quelle année. Il mourut eu 1779. Il fut le continuateur de la Felsina, femme peintre de Malvasia.

**482** — Sou portrait. Il s'est représenté tenant un livre de la man droite et la palette de la gauche. Signé: ALOYSIUS CANON. CRESPI BON. PROF. ACCAD. FLOR. IN VENET. PINXIT ANNO 1773.

Toile *h.* 1.10 *l.* 0.96

(*Provient de l' Académie de Peinture*).

## Jead Baptiste Piazzetta

Fils du sculpteur en bois Jacques de Pederoba, il naquit à Venise en 1682 et mourut en 1754. Il fut élève du bolognais Joseph Crespi, dit l'Espagnol.

**483** — La magicienne. Elle est représentée lisant dans la main l'avenir à une belle jeune fille qui l'écoute en riant.

Toile *h.* 1.80 *l.* 1.15.

(*Acquis par le Ministère de l' Instruction Publique*).

## Jean-Baptiste Tiepolo

**484** — St. Joseph, l'Enfant et des Saints. St. Joseph a mis l'Enfant sur un piedestal. Autour St. Antoine de Padue, St. François de Paule, Ste. Anne et St. Pierre d'Alcantara.

Toile *h.* 2.08 *l.* 1.16.

*(Provient du Couvent supprimé des Capncines de Castello).*

## Rosalba Carriera

**485** — Portrait d'un Cardiual du siècle passé.

Pastel *h.* 0.58 *l.* 0.47.

*(Collection Astori).*

### *La même*

**486** — Portrait d'nn Monsignore.

Pastel *h.* 0.58 *l.* 0.47.

*(Collection Astori).*

## Grégoire Lazzarini

**487** — Amours battant un jeune faune.

Toile *h.* 0.70 l. 0.90.

*(Provient du Palais Ducal).*

## Jean Dominique Tiepolo

Né en 1726 à Venise, élève de son père Jean-Baptiste, mourut pendant les dernières années du siècle passé.

**488** — L'institution de l'Eucharistie. Jésus distribue aux apôtres le pain mystique. Fond d'architecture.

Toile *h.* 1.35 *l.* 1.00.

*Provient de l'Académie de Peinture).*

## Rosalba Carriera

**489** — Portrait d'elle-même.

Pastel *h.* 0.58 *l.* 0.42.

*(Provient de la Collection Astori).*

### *La même*

**490** — Portrait d'un noble portant perruque.

Pastel *h.* 0.58 *l.* 0.47.

*(Provient de la Collection Astori)·*

### *La même*

**491** — Portrait d'un jeune homme à perruque.

Pastel *h.* 0.58 *l.* 0.47

*(Provient de la Colletion Astori).*

## Grégoire Lazzarini

**492** — Deux amours attachent par les pattes un petit faune à une branche d'arbre.

Toile *h.* 0.70 *l.* 0.90.

*(Provient du Palais Ducal).*

## Alexandre Longhi

**493** — Une femme écrivant. Derriére se trouve un homme barbu, couronné de laurier. Une grande lumière se concentre sur le papier sur lequel écrit la femme. Très belle peinture.

Toile *h.* 1.25 *l.* 0.95.

*(Provient de l' Académie de Peinture).*

## Antoine Canal *dit Canaletto*

Naquit à Venise en 1697 et y mourut en 1768. Ce fut un paysagiste de premier ordre qui fixa le caractère de Venise sur de merveilleuses petites toiles.

**494** — Vue de l' ancienne Scuola de St. Marc.

Toile *h.* 0.42 *l.* 0 69.

*(Provient de la Galerie Manfrin).*

## Rosalba Carriera

**495** — Jeune dame du XVIII. siècle.

Pastel *h.* 0.58 *l.* 0.47.

*(Provient de la Collection Astori).*

## *La même*

**496** — Jeune fille du siècle passè,

Pastel *h.* 0 58 *l.* 0.47.

*(Provient de la Collection Astori).*

## Dominique Feti

Eléve de Louis Cardi dit Cigoli naquit à Rome en 1589 et mourut en 1624 à Venise. Il s' inspira aussi des œuvres de Jules Romain.

**497** — Figure de veillard coiffé d' une espèce de turban.

Toile *h.* 0.53 *l.* 0.57.

(*Don Contarini*).

### *Le même*

**498** — Tête de vieillard.

Toile *h.* 0.53 *l.* 0.57.

(*Don Contarini*).

## Dominique Robusti (*Tintoret*)

**499** — Pertrait de Melchior Michiel.

Toile *h.* 1.15 *l.* 1.00.

(*Provient des Procuraties de Citra).*

### *Le même*

**500** — Madone avec l' Enfat entre deux Camerlingues agenouillés.

Toile *h.* 1.35 *l.* 1 80.

(*Provien du Magistrato des Camerlingues*).

## Ecole de Tintoret

**501** — St. Marc.
Toile *h.* 1.10 *l.* 0.33.
*(Don Contarini)*.

## Ecole Flamande

**502** — Portrait d'un inconnu.
Toile *h.* 0.18 *l.* 0.12.
*(Don Contarini)*.

## Dominique Feti

**503** — La Parabole du Samaritain.
Panneau *h.* 0.58 *l.* 0.42.
*(Don Contarini)*.

## Bernardin Poccetti

Nê à Florence en 1544, mort en 1612.

**504** — Recontre de la Vierge et de Ste. Elisabeth.
Cuivre *h.* 0.20 *l.* 0.16.

## Dominique Feti

**505** — Parabole de l'ennemi que sème l'ivraie, pendant que les paysans dorment.
Panneau *h.* 0.60 *l.* 0.44.
*(Don Contarini)*.

## Ecole de Tintoret

**506** — St. Pierre.

Toile *h.* 1.20 *l.* 0.33.

(*Don Contarini*).

## Grégoire Lazzarini

**507** — La Charité. Flle est représentée par une femme entourée de trois enfants.

Toile *h.* 1.60 *l.* 1.30.

## François Ruschi

Né à Rome, mais on en sait très peu de chose. Il peignait dans la seeond moitié du XVIII, siècle.

**508** — Jésus et la Samaritaine. au puits. Elle parle; Jésus l' écout assis.

Toile *h.* 1.10 *l.* 1.30.

## Inconnu

**509** — Le déluge universel.

Panneau *h.* 0.65 *l.* 0.29.

(*Don Contarini*).

## Ecole de Polydore le Vénitien

**510** — Madone avec l' Enfant, Ste. Lucie et St. Jean-Baptiste.

Panneau *h.* 0.55 *l.* 0.42.

(*Don Contarini*).

## Inconnu, XVII. siéle

**511** — Le repos en Egypte.

Toile *h.* 0.58 *l.* 0.46.

(*Don Contarini*).

## Alexandre Varotari

**512** — La femme de Darius. Elle est assise et écrit, tanant dans la mains gauche un poignard.

Toile *h.* 1.15 *l.* 1.00.

(*Don Contarini*).

## Dominique Robusti (*Tintoret*)

**513** — Jésus ressuscité. Au pied du Sépnlcre dorment les soldats, tandis que Jésus. portant l'étendard, vole vers la lumière.

Toile *h.* 1.20 *l.* 1.01.

*Provient de la Pinacothèque Renier*).

## Pace Paxe

Artiste Vénitien du XVII. siècle. On ne sait rien de lui.

**514** — Le martyre de St. Sébastien. Deux anges venant d'en haut lui portent des couronnes. Figure grandeur nature. Signé: PACE PACE.

Toile *h.* 2.80 *l.* 1.45.

*(Provient de l'église supprimée de la Croix).*

## André Michieli *dit le Vicentin*

Nè à Vicence en 1539, mort en 1614. Il étudia la peinture d'abord sous le vieux Magonza, ensuite sous Palma le jeune.

**515** — St. Erançois entre St. Augustin et Mathieu de Bassi, fondateur de l'ordres des Capucins. Dan [le haut une gloire.. Fond paysage. Figures plus grandes que nature.

Toile *h.* 4.45 *l.* 2.30.

(*Provient du Couvent des Capucins à Montagnana*).

## Jacques Palma (*le vieux*)

**516** — Tempête calmée par St. Marc, St. Nicolas et St. Georges. Ce tableau a rapport à la légende que nous avons racontèe en decrivant le tableau de Pàris Bordone, dan la salle des Boniface. On est incertain sur l'auteur de cette peinture qui a été attribuée à ce même Pàris et à Giorgione aussi. L'examen du paysage à droite qui est le morceau le plus intact du tableau, nous a induit à écrire le nom de Palma le vieux. acceptant l'attribution de Georges Vasari, qui loue beaucoup cette œvre, malheureusement dénaturée en suite des repeints qu'ont nécessités les dommages cansés par un incendie.

Toile *h.* 3 50 *l.* 4.05.

(*Provient de la Scnola supprimée de St. Marc*).

## François Beccaruzzi

Elève du Pordenone, naquit à Conegliano en 1500 et mourut en 1550.

**517** — St. François. Le Saint est répresenté tandis qu'il reçoit les stigmates. Au dessous sont les Saints Louis,

roi, Bonaventure, Jérôme, Antoine et Paul et Ste. Catherine. Signé: F. B. D. C.

Toile *h.* 4.40 *l.* 2.80.

*(Provient de l'église de St. François de Conegliano).*

## Dominique Feti

518 — Lectrice. Figure de femme vue de profil.

Toile *h.* 0.72 *l.* 0.78.

*(Don Contarini).*

## Alexandre Varotari *dit le Padovino*

519 — La Vanité. Demi-figure de femme, grandeur nature.

Toile *h.* 1.13 *l.* 1.09.

*(Don Contarini).*

## François Montemezzano

Naquit à Vérone vers 1560, il fut disciple de Paul Véronèse et mourut en 1600.

520 — Vénus et deux amours qui l'ornent de roses.

Toile *h.* 1.08 *l.* 0.95.

*(Don Molin).*



## Renieri Nicolas

On ne sait pas grand-chose de lui. Son premier maître était flamand, s'étant ensuite rendu à Rome, il étudia sous Manfredi de Caravagge et il en résulta une maniere qui tenait des deux écoles. Il vécut a Venise très honoré et fleurit pendant le XVII.e siècle.

521 — L'Annonciation.

Toile *h.* 2.95 *l.* 1.30.

*(Provient du Monastére de Ste. Thérèse).*

### *Le même*

522 — L'Archange Gabriel.

Toile *h.* 2.95 *l.* 1.30.

*(Provient du Monastére de Ste. Thérèse).*

## Joseph Porta *dit Salviati*

Né à Garfagnana en 1520, fut élève de François Salviati, à Rome. Il mourut vers 1572.

523 — Le Baptême de Jésus. Dans le haut est une gloire. Sur le côtés des anges et deux saintes.

Toile *h.* 2.78 *l.* 1.93.

*(Provient de l'église de St. Catherine a Mazzorbo).*

## Nicolas Renieri

524 — Judith. Elie met la tête d'Holopherne dans le sac que lui présente sa vieille servanle.

Toile *h.* 1.20 *l.* 1.20.

## François Beccaruzzi

525 — Descente de Croix. La Vierge soutient le cadavre de Christ. Deux anges à l'air triste volent au dessus. Des deux côtés du cadavre sont agenouillés St. Job e St. Lazare.

Panneau *h.* 1.45 *l.* 1.60.

*(Provient de l'église de St. François de Conegliano).*

## Camille Berlinghieri *dit le Ferraresino*

Elève de Charles Bonone, naquit vers 1595 à Ferrare et mourut en 1635.

256 — St. Sébastien secouru par les pieuses femmes.

Toile *h.* 2.03 *l.* 1.47.

*(Provient de l'église de St. Nicolas de Tolentino).*

## Vénitien inconnu

527 — Portrait de vielle femme, autrefois attribué à Titien dit de la mère du peintre.

Panneau *h.* 0.47 *l.* 0.37.

## Felix Riccio *dit Brusasorci*

528 — La Trinité. Jésus sur la croix entre le Père et le Saint-Esprit et deux anges.

Panneau *h.* 0.47 *l.* 0.35.

(*Don Molin*).

## Jacques Robusti *(Tintoret)*

**529** — Portrait de Priam de Lezze.

Toile *h.* 0.52 *l.* 0.45.

(*Provient de l' Office de la Procuratie de Citra*).

## Pierre Muttoui *dit le Vieux*

Nè à Venise en 1605, fut élève d' Alexandre Varotari et en étudiant les peintres anciens, il acquit l' habileté de les imiter et même de les contrefaire. Il mourut en 1678.

**530** — Christ au denier (le denier de César), Devant lui est le Pharisien. On voit apparaître derrière, la tête d' un disciple.

Toile *h.* 1.20 *l.* 1.37.

(*Don Contarini*).

## Ecole de Paul Véronèse

**531** — La Madeleine aux pieds de Jésus au repas chez le Pharisien. C' est la copie du fameux tableau de Paul qui se trouve à la Galerie de Turin.

Toile *h.* 1.20 *l.* 1.58.

(*Don Contarini*).

## *Copie de* Paul Vèronèse

**532** — St. Jérôme.

Toile *h.* 0.46 *l.* 0.35.

(*Don Contarini*).

## Felix Riccio *dit Brusasorci*

**533** — St. Sébastien devant l' empereur Dioclétien
Panneau *h.* 0.41 *l.* 0.34.
(*Provient de l' ex monastére de St. Laurent*).

## Charlot Caliari

**534** — Femme à la fenêtre.
Toile *h.* 0.60 *l.* 0.55.

## *Le même*

**535** — Tête de jeune homme penchée a gauche.
Toile *h.* 0.48 *l.* 0.41.

## Pierre Méra *dit le Flamand*

Vécut longtemps à Venise où il fleurit dans la seconde moitié du XVI.e siècle. Il naquit en Belgique et c' est tout ce qu' on sait de lui.

**536** — La Cène chez Emaüs.
Panneau *h.* 0.53 *l.* 0.67.
*(Provient du Monastère supprimé de Ste. Justine de Padoue)*.

## Michel Parrasio

Florissait vers la fin du XVI.e siècle et fut élève de Paul Véronèse. On ne sait pas autre chose de lui.

**537** — Portrait d' un inconnu.
Toile *h.* 0.70 *l.* 0.60.

## Jacques Palma (*le jeune*)

538 — Suzanne.

Toile *h.* 0.95 *l.* 0.77,

(*Don Contarini*).

## Vitrulio

On ne sait rien de cet artiste si ce n'est qu'il fut contemporain de Titien.

539 — Allègorie relative à la fondation du Monte Novissimo.

Toile *h.* 2.05 *l.* 1.59.

*(Provient du Magistrato del Monte Nuovissimo).*

## Alexandre Varotari *dit le Padovanino*

540 — Miracle d' un diacre qui recouvre la vue.

Toile *h.* 2.60 *l.* 1.60.

(*Provient de l'église de Ste. Marie Majeure).*

## *Le même*

541 — Le Vierge en gloire.

Toile *h.* 1.60 *l.* 1.62.

*(Provient de l' église supprimée de Ste. Marie Majeure).*

## *Le même*

542 — Une mère juive qui tue son propre fils pour l'empêcher de tomber aux pouvoir des Romains vainqueurs à Jérusalem.

Toile *h.* 1.16 *l.* 1 00.

*(Don Contarini).*

*Le même*

**543** — Hérodiale met la tête du Baptiste dans un bassin sculpté.

Toile *h.* 1.12 *l.* 0.98.

(*Don Contarini*).

## Tibère Tinelli

Elève de Léandre Bassano, naquit a Venise en 1586 et mourut en 1638. Il essaya d'imiter la maniere d'Ant. Van Dyck.

**544** — Portrait d'un inconnu.

Toile *h.* 1.33 *l.* 1.14.

## Ecole Véronèse

**545** — Camp de Béthulie. Partie antérieure d'une grande caisse. XVI. siècle.

Panneau *h.* 0.36 *l.* 1.41.

## Alexandre Varotari *dit le Padovanino*

**546** — Amours.

Toile *h.* 0.70 *l.* 0.50.

*(Don Contarini).*

*Le même*

**547** — Amour avec un chien.

Toile *h.* 0.65 *l.* 0.50.

*(Don Contarini)*.

## *Le même*

548 —Orphée et Eurydice.
Toile *h.* 1.75 *l.* 1.15.
*(Don Contarini).*

## *Le même*

549 — Deux petits amours qui s'embrassent.
Toile *h.* 0.65 *l.* 0.60.
(*Don Contarini*).

## Venitien inconnu

550 — Copie d'après Giorgione.
Toile *h.* 0.70 *l.* 0.65.
(*Don Contarini*).

## Alexandro Varotari *dit le Padovanino*

551 — Enlèvement de Proserpine. Un petit amour au milieu de flammes tient les rênes du char de Pluton.
Toile *h.* 1.80 *l.* 1.90.
*(Don Contarini).*

## Pierre Damini

Etudia les œuvres de Lomazzo et fut admirateur des maîtres vénitiens. Il naquit à Castelfranco en 1592 et mourut de la peste à Venise en 1631.

**552** — L' Ange Gardien protège le passage des âmes des fidèles. Signé: P. De C. Franco F. Anno Dni MDCXXII.

Toile *h.* 3.18 *l.* 1.75.

*(Provient de l' église de St. Prosdochime à Padoue).*

## Nicolas Renieri

**553** — La Sibylle Eritrée. Elle tient à la main une planche sur laquelle est écrit: Jesus Christus filius Dei salvator.

Toile *h.* 1.40 *l.* 0.80.

(*Provient du Couvent de St. Job*).

## *Copie de* Titien

**554** — Vénus et Adonis. Vénus retient Adonis qui part pour la chasse.

Toile *h.* 0.62 *l.* 0.52.

*(Don Contarini)*.

## François Alberti

Peignait en 1550.

**555** — La Vierge sous un arbre entre St. Jean-Baptiste et St. Marc. Inférieurement sont les portraits de famille Marcello qui commanda le tableau.

Toile *h.* 3.30 *l.* 2.00.

*(Provient de l' église supprimée de Ste. Marie Majeure)*.

## Benoît Caliari

**556** — Tête de jeune homme, penché sur l' appui d' une fenêtre.

Toile *h.* 0.48 *l.* 0.44.

## André Meldolla *dit l'Esclavon* (*Schiavone*)

**557** — L'Enfant Jésus étendu sur une croix, la tête appuyée sur une crâne.

Panneau *h.* 0.51 *l.* 0.58.

(*Don Molin*).

## Jean Antoine Fasolo

Né a Venise en 1528 environ, fut élève de Paul Véronèse. Il mourut en 1572.

**558** — La piscine pròbatique. A droite Jésus qui ordonne au malade de se plonger dans l'eau miracoleuse.

Toile *h.* 3.60 *l.* 2.10.

(*Provient dd l'église de St. Roch à Vicence*).

## Jacques Palma (*le jeune*)

**559** — St. Pierre est endormi dans la prison; un ange le réveille et lui annonce sa dèlivrance.

Toile *h.* 0.70 *l.* 1.00.

(*Don Contarini*).

### *Le même*

**560** — Jésus mort entre trois anges agenouillés.

Toile *h* 0.80 *l.* 1.10.

(*Don Contarini*).



Dans cette salle ont été réunis troi tableau peints par lui pour la Coufrérié de St. Jean Evangéliste. Ces trois tableaux à côté des autres de Carpaccio, de Mansueti, de Diana, de Sebastiani reproduisent presque complètement le merveilleux ensemble des peintures qui décoraient cette Confrérie prospère de la Renaissance.

## Lazare Sebastiani

**561** — Philippe de Massari, croisé de retour de Jérusalem offre à la Confrérie de St. Jean Evangéliste le relïque de la Sainte Croix. La peinture représente l'ancien portique de St. Jean Evangéliste, mais probalement la façade de l'ancienne église que l'en voit plus loin est imaginaire.

Toile *h.* 3.17 *l.* 4.25.

(*Provient de la Scuola de St. Jean Evangéliste).*

## Jean Mansueti

**562** — Miracle de la Sainte Croix. La fille d'un certain Bienvenu de St. Polo est guèrie au contact de trois cierges bénits avec ces reliques miraculeuses. Il y a une grande multitude de figures qui donnent une idée de la gaieté de l'ancienne vie vénitienne.

Toile *h.* 3.60 *l.* 2.95.

(*Provient de la Scuola de St. Jean Evangéliste*).

## Gentil Bellini

Fils de Jacques et beau frère d'André Montagna, naquit à Venise vers 1427 et mourut en 1507.

**563** Un miracle de la Sainte Croix. Pierre des Ludovici pris d'une fièvre, guérit au moyen d'un cierge qui avait été en contact avec la relique. Intériur d'une Chapelle. Signé: GENTILE BELLINI F. Peinture abîmée par les restaurations.

Toile *h.* 3.70 *l.* 2.45.

*(Provient de la Scuola de St. Jean Evangéliste).*

## Jean Mansueti

**564** — La procession qui porte le symbole de la Croix va sur un pont de bois se dirigeant [vers St. Lio. Dans l'église est le cadavre d'un confrère qui de son vivant avait fait acte de mépris pour cette relique. La procession doit accompagner le cadavre à sa dernière demeure. Mais une fois passé le petit pont et arrivé à la porte de l'église, la porteur du Crucifix en peut avancer; une force supérieure l'en empêche. Une foule de personnages, les uns dans la rue, les autres aux fenêtres, assistent à cette scène. L'animation est grande dans toute le maisons et jusque sur les toits de ce coin de Venire ancienne.

Toile *h.* 3.20 *l.* 4.60.

*(Provient de la Scuola de St. Jean Evangéliste).*

## Benoït Diana

**565** — Miracle de la Croix. Un petit enfant tombé du haut d'un escalier, guérit par un miracle de la Croix Tableau malheureusement abimé par les repeints.

Toile *h.* 3.65 *l.* 1.45.

## Victor Carpaccio

566 — Un autre miracle de la Croix. Le peintre de Ste. Ursule raconte que le prodige eut lieu ici aux premieres lueurs du jour. Dans le haut le ciel est éclairé vivement, tandis que l' eau du canal est encore dans les ténèbres. Grand est le mouvement des gondoles dans ce voisinage de l' ancien Rialto et des gondoles dans ce voisinage de l' ancien Rialto et de son pont de bois. Très vif l' effet des cheminées dont les formes variées se détachent sur le ciel éclairé et de la lingerie étendue, et de la vie qui s' éveille de partout. Cependant sous une espèce de loge à arcades, l' on voit un grand mouvement de ciergas et de personnes étonnées et anxieuses. C'est là qu' a lieu le prodige. Le patriarche de Grade, se trouvant dans cette loge, la sienne, de St. Sylvestre, dèlivre un possédé avec le relique de la Croix.

Toile *h.* 2.80 *l.* 3.90.

*(Provient de la Scuola de St. Jean Evangéliste).*

## Gentil Bellini

567 — Procession sur la place St. Marc. C' est ainsi qu' était au XV. siècle la place St. Marc. Les mosaïques primitives de la façade étaient toutes à leur place, s'harmonisant merveill eusement avec l'architecture, les petites maisons vénitiennes de la Renaissance étaient encore adossées au clocher, la porte de la Carte, la cour du Palais Ducal avaient leurs ornements dorés et les bannières le est étendards vénitiens sortis des boutiques des meillurs ouvriers, brillaient et se mouvaient au soleil dans toute leur beauté. La procession se déroule précédée de ta musique et tourne autour de la place Le dai, décoré des armoiries des toutes les grandes confréries et combiné

avec la ligne de queiques figures qui se promènent derrière, apparaît comme une image gaie au centre de la scène. Le spectacle est tel que l'on ne pense pas au marcand brescian qui, ayant fait un vœu, pendant la procession, à la Sainte relique de la Croix, obtint la guérison miraculeuse d'un de ses enfant qui était à toute extremité. Le tableau est signé: MCCCCLXXXXVI GENTILI BELLINI VENETI EQUITIS CRUCIS AMORE INCENSUS *(sic)* OPUS.

Toile *h.* 3 70 *l.* 7.60.

*(Provient de la Scuola de St. Jean Evangéliste).*

## *Le même*

**568** — Miracle de la Sainte Croix Tandis qu' accompagnée d' une foule énorme la Croix était portée dans l' église de St. Laurent, en passant le pont, le reliquaire tomba accindentellement dans le canal. Il ne fut possible à aucune des nombreuses personnes accourues pour le retirer de l'eau de pouvoir le prendre. Seulement par le moyen d' un élu, le Guardian grand de la Confrérie, André Vendramin, il fut possible de ravoir la Sainte relique. Merveilleux le spectacle de la foule et la vive représentation de ce coin de Venise qui vit dominé par le ton verdâtre du canal et par la lumière qui passe rasant les parois et en réveille, par une note d'or, l'intime et ancien esprit. Signé: GENTILIS BELLINI VENETI F. MCCCC.

Toile *h.* 3.20 *l.* 4.20.

*(Provient de la Scuola de St. Jean Evangeliste).*



## Jean Mansueti

569 — St. Marc guérissant Anian. Signé: JOHANNES DE MANSUETIS FECIT. Sur le tableau est également écrit le sujet dans les termens suivants: B. MARCUS ANIAM SANCIATUM SANAT.

Toile *h.* 3.65 *l.* 4.00.

(*Provient de l'ex Scuola St. Marc*).

## Gentil Bellini

570 — St. Laurent Giustiniani, premier patriarche de Venise. Il est représenté de profil et bénisssant. Auprès de lui sont agenouillés deux chanoines, et deux anges portant l'un sa crosse d'Evêque et l'autre sa mitre. Signé: MCCCCLXV. OPUS GENTILIS BELLINI VENETI.

Toile *h.* 2.21 *l.* 1.55.

(*Provient de l'église de Ste. Marie de l'Orto*).

## Jean Mansueti

571 — Episodes de la vie de St. Marc. Signé: JOANNES DE MANSUETIS FACIEBAT.

Toile *h.* 3.65 *l.* 6.10.

(*Provient de l'ex Scuola de St. Marc*).

## Carpaccio Victor

**572** — Arrivée des Ambassadeurs. La scène est divisée en deux parties. A gauche sous un portique arrivent les ambassadeurs du roi d'Angleterre pour demander au roi Théonat aa fille Ursule en mariage pour le fils de leur maître. Peinture simple et vive, parfaitement conservée. A droite Ursule énumère au roi, son père assis et tristes les motifs pour lesquels il doit accepter l'offre de Conon, fils du roi anglais. Ce colloque a lieu dans la chambre paternelle, à laquelle on arrive par un escalier au pied duquel une vieille est assise. Signé: OP. VICTORIS CARPATIO VENETI.

Toile *h.* 2.78 *l.* 5.88.

*(Provient de la Scuola dètruite de St. Ursule).*

## *Le même*

**573** — Départ des Ambassadeurs. Les Ambassadeurs prennent congé du roi Théonat, qui leur donne en hésitant la réponse qu'il accorde la main d'Ursule au prince païen Conon. La scène se passe dans un intérieur décoré avec une riche simplicité. Signe: VICTORIS CARPATIO VENETI OPUS.

Toile *h.* 2.79 *l.* 2.53.

(*Provient de la Scuola dèmolie de St. Ursule*).

## *Le même*

**574** — A la Ville du roi anglais. La scène est en plein air, par une journée de printemps. Il y a beaucoup de monde sur la place; sur le rivage on arme un navire; sur la mer passent des vaisseaux les voiles déployées Le roi anglais Agrippinus reçoit sous un portique à droite les ambassaddeurs qui reviennent avec la réponse de Théonat. L'époux Couon est en plein air au centre de la scène, vêtu et pose noblement. Signé: VICTORIS CARPATIO VENETI OPUS.

Toile *h.* 2.95 *l.* 5.27.

*(Provient de la Scuola supprimée de St. Ursule).*

## *Le même*

**575** — Départ des époux. La scène est divisée en deux paeties, mais contient trois représentations. A droite Ste. Ursule prend congé de ses parents; à gauche Conon prend congé de son père; au centre les époux se rencontrent près du navire qui doit les conduire en pèlerinuge. Le fond paysage reproduit le caractère des deux villes, la cité civilisée et la cité barbare Sigué: VICTORIS CARPATIO VENETI OPUS MCLCCLVXXXXV.

Toile *h.* 2.77 *l.* 6.11.

*(Provient de l'ex Scuola de St. Ursule).*

## *Le même*

**576** — Apothéose de Ste. Ursule. Dans un nuage d'or et de lumière, et debout sur uu faisceau de palmes est la Sainte transfigurée. Autor d'elle tournent d'un vol rapide d'allégresse six anges enfauts et au dessus d'elle

Dieu le Père ouvre les bras pour la recevoir. A ses pieds la multitude des Vierges agenouillées reflétant sur leur visage la lumiére du nouveau séjour. Le fond de paysage avec arbres fleuris, lacs, jardins et collines riantes symbolise le Paradis. Signé: OP. VICTORIS CARPATIO MCCCCLXXXXI.

Toile *h.* 4.79 *l.* 3.39.

*(Provient de la Scuola détruite de Ste. Ursule).*

## *Le même*

**577** — Arrivée à Rome. Au fond est le Château St. Ange. A gauche apparaît la longue file des Vierges; au centre Ursule et son époux sont agenouillés devant le pape Cyriaque. A droite, sortant d'une des portes du Château, se déroule une autre file d'évêques et de cardinaux. Au milieu de la scène, derrière un crucifère, et un groupe pressé de bannières immobiles dans l'air calme. Signé: VICTORIS CARPATIO VENETIS OPUS.

Toile *h.* 2.78 *l.* 3.07.

*(Provient de la Scuola détruite de Ste. Ursule).*

## *Le même*

**578** — Le songe du martyre. La Sainte dort, et pendant son sommeil lui apparaît l'ange qui lui annonce le martyre. Dans la chambre virginale dont les portes et les fenêtres sont ouvertes, entrent les premières lueurs du matin. Sur un de coins de l'oreiller sur lequel repose la tête de la dormeuse, est écrit: INFANTIA. A

la tête du lit est sculptée une petite flèche. Signé : VICT. CARP. F. 1495.

Toile *h.* 2.75 *l.* 2.66.

(*Provient de la Scuola détruite de Ste. Ursule*).

## *Le même*

**579** — Arrivée à Cologne. Le premier navire qui transporte Ste. Ursule avec ses vierges a jeté l' ancre, et la suivent à pen de distance les autres navires leurs voiles déployées. Cependant a lieu sur la rive un grand mouvement d' hommes d'armes que l'on voit paraître sur le tours, dans les rues et sortir en foule serée par la porte de la ville. L' un deux essaie son arbalète sur un faucun perchè sur une branche: un autre attend, les mains appuyées sur son arc. Le ciel se couvre de nuages précurseurs de l' orage. Signé: VICTORIS CARPATIO VENETI MCCCCLXXXX M. SEPTEMBRIS.

Toile *h.* 2.77 *l.* 2.55.

*(Provient de la Scuola détruite de Ste. Ursule.)*

## *Le même*

**580** — Martyre et funérailles de Ste. Ursule. Les deux scène sont divisées par une antenne portant à sa base l' ecusson du commettant Lorédan. A gauche de très beaux soldats avec des armes de forme choisie, se livrent au carnage; tandis qu'au centre du tableau l'archer le plus beau tue Ste. Ursule. A droite sont représentées les funérailles de la Sainte qui, placée dans

une bière transportée par quatre évêque, semble monter dans un rayon de soleil. Signé : VICTORIS CARPATIO VENETI OPUS MCCCLXXXXIII.

Toile *h.* 2.75 *l.* 5.62.

*(Provient de la Scuola détruite de Ste. Ursule).*



SCULPTURE

## Rinaldo Rinaldi

Né à Padoue le 13 Avril 1793, mort après 1858.

N — Adonis. Statue en marbre.

### *Le même*

O — Titien Vecellio. Buste en marbre.

### *Le même*

P — Le centaure Chiron, instruisant Achille. Groupe en marbre.

## Jacques Colonna

Né à Venise dans la seconde moitié du XV. siècle, mort à Bologne vers 1540.

Q — Le Rédempteur. Statue en marbre.

(*Provient de l'église de Ste. Croix à la Giudecca*).

## Jacques de Martini

Né en 1793. Mort (?).

R — Venise. Buste en marbre.

### *Le même*

S — Adonis. Statue en marbre.

## Barthélémy Vivarini

Naqnit à Murano et fleurit de 1449 à 1499. On ignore l'année de sa naissance et celle de sa mort.

581 — Scène dd la vie des Jäsus. Au centre est la Nativité de Jésus, au dessus de laquelle est une Piété. Une série de compartiments, d'un côté et de l'autre de la partie centrale, renferment St. Pierre, St. Jean, St. François et St. André à gauche; et à droite St Dominique, St. Théodore, St. Jérôme et St. Paul. Au milieu de la base est Jésus bénissant, et sur les côtés les douze apôtres. Au centre se trouve écrit: HOC OPUS SUMPTIBUS DOMINI ANTHONII DE CHARITATE CANONICI ECCLESIE DE CONVERSANO IN FORMAM REDACTUS EST 1475. Très beau retable décoré d'ornements très fins de style gothique, et enrichi de cet avantage si rare de n'avoir jamais été restauré: Signé: OPUS FACTUM VENETIIS PER BARTHOLOMEUM VIVARINUM.

Panneau *h*. 1,60 *l*. 2.80.

*(Provient de la cathédrale de Conversano)*.

## Jacques Bellini

Père de Gentil et de Jean Bellini, fut élève de Gentil de Fabiano. Sa fille devint la femme de Mantegna. La force et l'originalité de son talent est démontrée plus que par ses peintures. rares du reste, par le fa-

meux livre de ses dessin qui se trouve au British Museum de Londres, ainsi que par la collection de dessins du Louvre. Mé à Venise, on ne sait en quelle année. Il mourut eu 1464.

582 — Madone avec l'Enfant. Elle est représentée au milieu d'une multitude de chérubins et avec l'Enfant bénissant. Elle est enfermée dans une cadre gothique du XV. siècle et est signèe: Opus Jacobi Bellini Veneti.

Panneau *h.* 0.70 *l.* 0.55.

*(Provient de la Scuola de St. Jean Evangéliste).*

## Jean Bellini

583 — Madone avec l'Enfant à gauche serré maternellement entre ses bras et bénissant. La maniSre la plus ancienne du peintre.

Panneau *h.* 0.77 *l.* 0.65.

## Barthélémy Vivarini

584 — Ste. Marie-Madeleine. Elle est debout et tient dans la main droite un livre; dans la gauche le vase aux aromates. Fond d'or. Elle fait pendant au tableau suivant.

Panneau *h.* 1.35 *l.* 0.50.

*(Provient de l'église détruite de St. Géminien).*

## *Le même*

585 — Ste. Barbe. Est debout sous une Arcade et a entre les mains une petite tour. Fond d'or. Signè: Bartholomeus Vivarinus De Murano Pinxit 1490.

Panneau *h.* 1.35 *l.* 0.50.

*(Provient de l'église détruite de St. Géminien).*

## Antonello de Messina

**586** — Portrait.

## Padouan inconnu

**587** — Portrait d'une Sainle religieuse. Elle a les mains jointes dans l'action de la prière.

Panneau *h.* 0.56 *l.* 0.30.

## André Mantegna

Elève de Squarcione de Padoue, sur lequel la critique ne peut rien dire de concluant, il nourrit son esprit par l'étude et la contemplation des œuvres de sculpture antique. Il uaquit à Padoue en 1431 et mourut á Mantoue en 1506.

**588** — St, Georges revêtu de l'armure et sa lance brisée et victorieuse dans la main droite, est debout sur le seuil d'une porte. Derrière lui git le dragon mort, et comme explication, une route, s'ètend qui conduit à uue ville fortifiée. Dans le haut la porte est décorée d'nn feston. L'œuvre est une des plus exquises de celles qui sortaient des mains de ce titam du XV. siécle.

Panneau *h.* 0.61 *l.* 0.32.

(*Provient de la Galerie Manfrin*).

## Antonello *(de Messine)*

Très fameux dans l'histoire de la peinture, on dit qu'il avait appris dans les Flandres le secret de peindre

à l'huile et qu'il l'importa à Venise, où il travailla beaucoup de 1470 à 1480.

**589** — Jésus à la colonne. C'est peint dans un ton rouge un peu vulgaire, caractéristique d'Antonello, et c'est signé: ANTONELLUS MESANIUS ME PINXIT. Dans une galerie particulière de Londres on en voit une très belle copie d'André Solario, révélée récemment par M.r Gustave Frizzone.

Panneau *h.* 0.40 *l.* 0.33.

*(Provient de la Galerie Manfrin).*

## *Le même*

**590** — L'Annonciation. La Vierge est devant un pupitre méditant. Elle a sur la tête un manteau bleu azur. C'est signé: ANTONELLUS MESANIUS PINXIT.

Panneau *h* 0.45 *l.* 0.33.

*(Provient du Palais Ducal).*

## Jean Bellini

**591** — Madone avec l'Enfant, Elle est assise sur un trône et a les mains jointes. Elle adore l'Enfant qui est endormi sor ses genoux. Tout le petit corps s'abandonne dans ce sommeil sur lequel veille sa mère absorbée dans la prière, humble et triste. Les deux figures vivent dans le ciel, sur un fond de nuages et d'azur. Malheureusement la peinture originaire est en partie défigurée par des repeints.

Panneau *h.* 1 20 *l.* 0.63.

## G. B. Cima (*de Conegliano*)

**592** — L'Ange et Tobie. Sur une élévation du terrain se trouvent Tobie et l'Ange. A droite est St. Nicolas de Bari avec le bâton pastoral, à gauche St. Jacques apôtre lisant. Derrière est un fond de paysage et à droite sur un côteau est une ville Signé: JOANNIS BAPTISTE CONEGLIANI OPUS. Peinture détachée du panneau et transportée sur toile et très maltraitée.

Toile *h.* 1.60 *l.* 1.80.

*(Provient de l'église supprimée de la Miséricorde. Acquisition du Ministerè de l' Instrucsion Publique).*

## Alvise Vivarini

Peignait de 1464 à 1503. C'est le fils d'Antoine Vivarini dont il fut l'élève.

**593** — Sainte Claire. Figure entière, admirable de vérité et de noblesse de formes. Dans les yeux grands ouverts et fixes, l'observateur aperçoit un esprit enflammé. Elle tient dans la main gauche un livre, dans la droite un crucifix.

Panneau *h.* 1.50 *l.* 0.38.

*(Provient de l'église supprimée de St. Daniel).*

## Jean Bellini

**594** — Madone avec l'Enfant. Elle a l'Enfant bénissant debout et pressé entre ses bras comme dans la Madone des deux arbres, dans une attitude qui semble inspirée par les sculptures de Donatello. Le visage est penché maternellement sur la tête de l'Enfant.

Panneau *h.* 0.80 *l.* 0.70.

## *Le même*

595 — Allégories. Ce sont cinq petits panneaux qui suivant un ancien document, devaient faire partie d'un meuble et qui ont été recomposés et enfermés dans une espèce de caisson en style de la Renaissance. Ils représentent, le premier à gauche, Bacchus sur son char traîné par des amours à côté de Mars avec la lance et le bouclier. Le second, admirable, entre tous, une déesse assise dans une barque entourée d'amours, dont l'un l'aide à soutenir un globe. Au fond un merveilleux paysage. Le troisième représente, au milieu d'un paysage d'automne une chimère bandée qui tient dans ses mains deux coupes d'or et qui marche appuyant ses pieds en forme de griffes, sur deux balles d'or. Fond de paysage avec montagnes et lac bleu. Ce ton d'azur est précieux, interrompu par la note vive des ailes rouges de la mystérieuse figure. La quataiéme allégorie représente une femme nue sur un piédestal avec trois petits amours tenant des instruments de musique. Cette figure, qui porte à gauche un écusson brillant comme une glace, fait détacher le ton très fin des chairs sur un fond ronx. A droite s'ouvre une fenêtre sur un paysage éclairé par l'aube. La cinquième allégorie représente un escalier en colimaçon soutenu par les épaules d'un homme appuyé sur un baton et aidé par un autre qui le suit. De l'ouverture de l'escalier en colimaçon sort une troisième figure qui a un serpent enroulé autour de son bras et qui semble vouloir le lancer. Fond éloigné de collines avec tours. Chaleur de Midi.

Grande caisse *h.* 0.63, *l.* 1.65.

(*Don Contarini*).

## *Le même*

596 — Madone aux deux arbres. La Vierge et l'Enfant sont posés comme dans le tableau précédent. Seulement dans celui-ci la Vierge a les yeux fermés. Elle a derrière la tête une tenture, des deux côtes de laquelle se voit un fond de paysage avec deux arbres, un de chaque côté. Le paysage semble vu d'en haut.

Panneau *h.* 0.73 *l.* 0.58.

(*Don Contarini*).

## G. B. Cima (*de Conegliano*)

597 — Madone avec l'Enfant sur un fond de paysage représentant Conegliano. Cette Madone est une des quatre répétition exécutées du même sujet, en l'on pense que c'est une copie.

Panneau *h.* 0.53 *l.* 0.72

## Boccace Boccaccino

Elève du Ferrarais Dominique Panetti, naquit à Crémone. Il peignait de 1497 à 1518. Ses œuvres sont à Florence (Galerie Pitti) et à Venise dans la Galerie Corner au Palais Ducal, à S. Pierre martyr de Murano et dans l'église de St. Julien. Mais ses principales œuvres sont dans la cathédrale de Crémone.

598 — Jésus au milieu des docteurs. Demi-figures. Celle de Jésus est vue de face, est c'est un des types caractéristiques de Boccaccino. Les Docteurs sont vus de profil.

Panneau *h.* 0.38 *l.* 0.53.

(*Provient de la Pinacothèque Renier*).

## *Manière de* **Boccaccino**

**599** — Le lavage des pieds. Jésus agenouillé au milieu des apôtres va laver les pieds de Pierre. Cette peinture porte la date MCCCCC. Une grande partie des critiques ne croient pas que ce tableau soit de Boccaccino.

Panneau *h.* 1.33 *l.* 1.11.

(*Provient de la Galerie Manfrin*).

## Boccace Boccaccino.

**600** — Madone et Saints. La Madone est assise au centre de la scène sur un beau fond de paysage. Devant la Vierge est St. Pierre agenouillé, derrière, également agenouillé, est St. Jean-Baptiste. A gauche St. Rose, à droite Ste. Catherine, deux figures sur lesquelles semble s'être spécialement complu le peintre Crémonais. Tableau d' une précieuse facture, œuvre charmante et spontanée, peut-être le chef-d' œuvre de l'artiste. Signè: BOCHAZINUS.

Panneau *h.* 0.87 *l.* 1.40.

*(Don Contarini).*

## Paul Zoppo

Né à Brescia on ne sait en quelle année, mort vers 1515.

**601** — St Jacques apôtre. Il a le bourdon et un livre.

Panneau *h.* 0.46 *l.* 0.36.

(*Don Molin*).

## Jean Buonconsigli *dit le Maréchal*

Né à Vincence vers 1450, mort après 1519. A Venise on a de lui un très beau panneau dans l'église du St. Esprit aux Zattere.

**602** — St. Cosme, St. Benoît, et Ste. Thécla. Fragment de la grande pale détruite, qui se trouvait dans l'église de S.S. Cosme et Damien à la Giudecca. Signé: JOANNES BONI CHONSILII MARESCALCUS DA VICENZA P. 1477 ADI XXII DECEMBRIS.

Panneau *h.* 0.82 *l.* 0.68.

*(Provicnt de la Galerie Manfrin).*

## G. B. Cima *(de Conegliano)*

**603** — Madone et Saints. Au centre est la Madone avec l'Enfant. A droite St. Jean-Baptiste, type d'ascète que Cima répète dans beaucop de ses tableaux, et à droite est St. Paul lisant. Fond de paysage avec le chateau de Conegliano.

Panneau *h.* 0.80 *l.* 0.18.

*(Don Contarini)*

## *Le même*

**604** — Descente de Croix. Autour du déposé sont les Maries, St. Jean et Nicodème. Signé: JOANIS BAPTISTE CONEGLIANENSIS OPUS.

Panneau *h.* 0.70 *l.* 1.13.

*(Don Contarini).*

## Ecole de Bocaccino

**605** — Madone avec l' Enfant entre St. Jérôme et St. Si- Simeon. Ce sont des demi-figures presque grandeur nature. Ce tableau est peut-être de l'école de Boccaccino, car il manque de toutes les qualités de grace qui con stituent le principal caractère du maitre.

Panneau *h.* 1.80 *l.* 0.75.

*(Provient du Couvent supprimé de St. Job)*,

## Bernardo Parentino

**606** — L'arcange Gabriel à genoux et bénissant. Il tient un lis dans la main gauche.

Panneau *h.* 1.71 *l.* 1.91.

*(Provient de la Scuola supprimée de la Charité).*

## Alvise Vivarini

**607** — La Madone est sur le trône. Ella a l' Enfant sur les genoux. D' un côtè St. Louis, Ste. Anne et St. Antoine de Padoue: de l' autre St. François, St. Joachim, et St. Bernardin. Signé: ALVISE VIVARINI P. MCCCCLXXX.

Panneau *h.* 1.71 *l.* 1.91.

*(Provient de l'église supprimée de S. Françoise de Trévise).*

## Bernardo Parentino

**608** — L'Annonciation. La Vierge est à genoux et a les

mains croisées sur le poitrine. Ce tableau est le pendant de l'autre portant le N. 606.

Panneau *h.* 1.80 *l.* 0.75.

*(Provient de l'église supprimé de la Charité).*

## Jean François Caroto

Né à Vérone en 1470, fut étève de Liberale, et s'inspira de Mantegna. Il mourut en 1516.

**609** — Madone avec l'Enfant. La Vierge coud, tandis que l'Enfant lui soulève son voile sur le front. Signé : O. I. F. CHAROTUS.

Toile *h.* 0.59 *l.* 0.47.

*(Provient de la Galerie Maldura de Padoue).*

## Jean Bellini

**610** — Madone et Saints. St. Georges est à gauche armé de la lance, revêtu de la cuirasse et le casque en tête. St. Paul, à droite tient une épée à la garde guillochée. L'Enfant serrè sur le sein maternel est debout sur un balcon. Signé : JOANNES BELLINUS.

Panneau *h.* 0.63 *l.* 0.89.

*(Provient de la Pinacothéque Renier).*

## G. B. Cima (*de Conegliano*)

**611** — Incrédulité de St. Thomas. Jésus est au milieu entre le Saint incrédule et l'évêque St. Magnus. Il prend de la main droite le poignet de Thomas pour guider sa main qui cherche la blessure du flanc. Les trois figures

qui sont debout sous un arc de la Renaissance, se détachent sur un fond loitain de paysage.

Panneau *h.* 2.08 *l.* 1.40.

*(Pvovient de la Scuola supprimée des Maçons .*

## Jean Bellini

612 — Madone avec l'Enfant. Elle a l'Enfant assis sur ses genoux et le regarde avec affection maternelle. Dans le haut est une gloire de chérubins. Derrière est un paysage éloigné environné de collines.

Panneau *h.* 0.77 *l.* 0 60.

*(Provient de l'Office des Governatori delle Entrate).*

## *Le même*

613 — La Madone et de Saintes. La Madone avec l'Enfant est au centre. A droite Ste. Marie-Madaleine les mains croisées sur la poitrine, à gauche Ste. Catherine les mains jointes. Les trois demi-figures sont éclairées comme par les rayous d'un soleil couchant.

Panneau *h.* 0.56 *l.* 1.05.

(*Provient de la Ptnacothéque Renier*).

## Barthélémy Vivarini

614 — Jésus sur le trône. Il est représenté bénissant et a à ses côtés St. Augustin et St. François. Au dessous de chaque figure sont des armoiries et au dessus des mêmes de festons de fruits.

Toile *h.* 0.36 *l.* 2.62.

(*Provieut du Magistrato du Cattaver).*

## *Le même*

615 — Madone et Saints. Retable sur fond d'or. Dans la partie principale est la Madone sur le trône avec l'Enfant qui dort sur ses genoux comme dans le tableau décrit de Jean Bellini. A droite St. Jean et S. André; à gauche St. Dominique et St. Pierre. Signé: OPUS BARTOLOMEI VIVARINI DE MURANO MCCCCLXIIII.

Panneau *h.* 2.00 *l.* 2.20.

*(Provient de l'églis: supprimée de St. André de la Chartreuse).*

## Ecole de B. Vivarini

616 — La Madone avec l'Enfant. Elle est assise et a l'Enfant sur les genoux. Son manteau est richement décoré L'étude soignée des formes peut la faire croire une des œuvres de la jeunesse du maître.

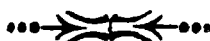
Panneau *h.* 0.52 *l.* 0.32.

*(Provient du Monastère supprimé de Ste. Croix).*

SCULPTURE

## Antoine Canova

T — Icare et Dèlade. Délade attahe les ailes a son fils Icare. Groupe en marbre sculpté par Canova à vingt et un ans.



## François Benaglio

617 — Madone sur le trône avec l'Enfant. Daus la psrtie supérieure du trône sont deux chérubins faisant de la musique; plus bas deux anges qui chantent, et sur les marches du trône deu autres anges qui jouent et chantent. A gauche est St. Grégoire et St. Laurent, à droite St. Georges et St. Etienne. Cette Madone rappelle, quant au dessin, les Padouans élèves de Mantegna. La tête de la Vierge a le type des femmes de Pierre de la Francesca. Le coloris fait penser à l'école véronaise. Impossible de dire l'auteur de cette peinture.

Toile *h.* 1.40 *l.* 1.85.

*(Provient du Siege de l'ex Délégation Provinciale de Padoue)*.

## Alvise Vivarini

618 — St. Jean-Baptiste. Il est debout et a dans le mains un écriteau sur lequel est écrit: ECCE AGNUS DEI.

Panneau *h.* 1.30 *l.* 0.53.

(*Provient de l'église de St. Pierre martyr à Murano*).

### *Le même*

619 — St. Mathieu. Il est dans une attitude inspirée et tient la plume dans sa main droite et l'Evangile dans la gauche.

Panneau *h.* 1.30 *l.* 0.53.

(*Provient de l'église de St. Pierre martyr à Murano*).

## Barthélémy Viuarini

620 — St. Vincent Ferreri. Il est représenté debout tourné à droite avec la flamme symbolique dans la main gauche.

Toile *h.* 1.30 *l.* 0.55.

## Ecole des Vivarini

621 — La Vierge entre St. Jean-Baptiste, St. François, St. Jérôme, St. Sébastien, St. Jean Evangéliste d'un côté, de l'autre St. Grégoire, St. Etienne, St. Georges, St. Antoine de Padoue et St. Antoine abbé. L'ensemble de cette peinture constitue l'ornement d'une paroi.

Panneau *h.* 1.29 *l.* 5.30.

## Barthélémy Vivarini

622 — Ste. Hélène. Elle a la couronne sur la tête et porte la croix dans la mains droite.

Toile *h.* 1.30 *l.* 0.55.

## G. B. Cima (*de Conegliano*)

623 — St. Christophe. St. Christophe appuyé au tronc d'un palmier, passe le fleuve avec l'Enfant Jésus sur ses épaules. Fond de paysage.

Panneau *h.* 1.43 *l.* 0.65.

## Alvise Vivarini

624 — L'Annonciation. La Vierge est à genoux devant le spectateur et a les mains croisées sur la poitrine. A gauche une fenètre d'où descend un rayon.

Toile *h.* 1.48 *l.* 0.85.

## Salle de Brustolon

Dans cette petite salle a été réuni le mobilier que Pierre Venier commanda au sculpteur en bois André Brustolon de Bellune, né en 1662 et mort en 1732. Ce mobilier, devenu plus tard la propriété de Jérôme Contarini, fu offert en don à la ville de Venise pour qu' il fut conservé dans cette Académie des Beaux-Arts.

Ces sculptures sont exécutées en buis et en ébène pour décorer les douze fauteuil qui sont autour de la salle. Au fond de celle-ci est un groupe de sujet mythologique représentant Hercule victorieux qui sert de base à deux figures de fleuves portant de hauts vases. Le meuble est signé: ANDREAS BRUSTOLON FECIT.

Autour de la salle, parmi les chaises sculptées sont des groupes représentant les Allégories des saisons, de petits amours des cariatides et autre images allégoriques et mythologique. Presque tous les groupes et les cariatides soutienneut d' anciens vases de Chine ou du Japon.



Le plafond en bois sculpté, dans le ton azur et or, est une œuvre décorative d'un caractère intime ot d'un effet admirable. Il représente Jésus bénissant et autour, dans quatre compartiments, les Evangélistes assis écrivant.

C'était la salle de l'Hôtel de la Confrérie de la Charité ou Titien eutre 1530 et 1538, peignit sur la paroi au dessus des deux portes la Presentation, qui à présent, par initiative du Ministère a été replacée à sa place originaire.

## Jean d'Allemagne et Antoine de Murano

**625** — Cette grande peinture à la détrempe avec ornements en relief dorés, fut faite pour cette même paroi de la Salle de l'Hotel où l'a maintenant fait recolloquer le nouvelle Direction des Galeries.

Elle représente la Madone avec l'Enfant, assise sur une riche trône, sous un dai somptueux soutenu par quatre anges. A sa droite St. Jérôme et le pape Grégoirr le grand, à gauche St. Ambroise et St. Augustin. Sur le carré du trône est écrit: M446 JOHANES ALAMANUS - ANTONIO D. MURIANO PIX.

Toile *h.* 3.35 *l.* 4.80.

*(Provient de la Scuola supprimée de la Charitè)*,

## Titien Vecellio

**626** — La Presentation. Au boût d'un grand escalier de couleur grisâtre se trouve le Grand-Prêtre, vers le quel la Petite Vierge monte, habillée en bleu, avec une aureole blonde, soulevant la robe avec sa petite main. En-bas une fonle de personnes, entre les quelles plusieurs Senateurs, et en-haut des autres gens aux fenétres assistent à la scène. Le fond est en partie architectonique et en partie represente un paysage alpéstre; ce sont des palais, de portiques, un obelisque, la fassade d'un temple, et de louis, des collines, des arbres,

le sommets du Cadore, et, dans le ciel, des grandes masses de nuages. Au premier etàge, devant les spectateur, est assise une vieille paysanne qui a apporté un panier e' ocufs et pou lets. A coté de ce vulgaire episode, inspiré au Titien par Carpaccio, combien d' autres episodes, quelle magnificence dans les costumes des femmes, dans la decorations des palais! Toute la simplicité de la vie près de la richesse la plus splendide et de l' eclat le plus vive de Venise; la vertù et le rêve rendus avec l' evidence d' une apparition.

Toile *h.* 3.46 *l.* 7.95.

*(De le detruite Scuola della Carità).*

## Alexandre Varotari

627 — La Parable de la Jeune femme.

*(Du Palais Ducal).*

## Cosimo Tura

628 — La Mére de Dieu avec l' Enfant.

*(Acheté par le Ministère de l' Instruction Publique).*

## G. B. Piazzetta

629 — Demie-figure.

*(Cadeau du comm. Guggenheim).*

## *Le même*

630 — La Mére de Dieu.

*(De-même).*

## D' apres l' Ecóle *de Vicenza XVI Siècle.*

631 — Beptime de Jésus-Christ.

## Domenico Tintoretto

632 — La flagellation.

*(Du Depôt).*

## B. Manfredi

**633** — Le Joueur.
*(De-même).*

## Palma (*le jeune*)

**634** — Du Depôt. Parabole de l'enfant prodigue.

## Bonifazio Veneziano

**635** — La Sainte Famille.
*(De la Bibliotéque Marciana).*

## A. Cassana

**636** — Portrait du Doge.
*(Achetè par le Ministére de l' Instruction Publique).*

## Peter von Witte
## (*surnommé Pierre Candido*)

**637** — La Circoncision de Notre Seigneur.

## G. B. Piazzetta

**638** — Portrait de lui même.
*(Cadeau de G. B. Bertini).*

## A. Previtali

**639** — La Crucifixion.
*(De l'Eglise du Redentore alla Giudecca).*

## *Le même*

**640** — Le Presepium.
*(De l' Eglise du Redentore alla Giudecca).*

## Ridolfi

**641** — Le Mére de Dieu et les Saints.
*(Cadeau du Comm. Guggenheim).*

## Jacopo Tintoretto

642 — La couronne de epines.
*(Acheté par le Ministère de l' Instruction Publique).*

## Luca Giordano

643 — La deposition.
*(Du depôt).*

## Rosso Antonio

644 — La Madonne avec l' Enfant.
*(Don du Comm. Guggenheim).*

## Ecole Venitien

645 — Portrait de jeune homme.
*(Achété par le Ministère de l' Instruction Publique).*

SCULPTURE

## Alexandre Vittoria

X — Portrait de François Duodo.
*(Achété par le Ministire de l' Instruction Publique).*

## *Le même*

Y — Portrait de Domenico Duodo.
*(Acheté par le Ministère de l' Instruction Publique).*

